Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

itti
ntica

BNCF
Manoscritt
Fisica Ant
198

198

de Monte - la Ruzina

Alto
Basso
Quinto
Sesto

ALTO

LA RVZINA

CANZONE DI FILIPPO
DE MONTE, INSIEME
Vn'altra di Cipriano de Rore,
Et altri Madrigali de diuersi famo-
sissimi Autori à Sei Voci.

Nouamente Stampata & data in luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE

CON PRIVILEGIO.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXXI.

AL MOLTO ILLVSTRE
SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO
IL SIG. CONTE LVIGI DELLA TORRE

Fù del Molto Illustre Sig. Conte Gio: Battista.

DEdico à V Sig. Molto Illustre la Canzonetta, che io composi in morte della Clarisſ. Sig. Bianca Ruzina Contarina; felice memoria, Gentildonna frà le belle, & honeſte, bellisſima & honeſtisſima, poſta in Muſica con arte marauigliosa dal Sig Filippo di Monte Maeſtro di Capella della Sacra Maeſtà Ceſarea, Compoſitor Eminentisſimo: & vn altra del Maeſtro de' Maeſtri M. Cipriano Rore non piu veduta, ne vdita. Le quali due Canzoni ſono corteggiate da Otto famoſisſimi altri Compoſitori, il nome de' quali per gli honoratisſimi parti loro vola con ali d'immortalità. Le dedico dunque all'animo heroico di V. Sig. Molto Illuſtre, & ſpero che queſt'opera, & inſieme il nome di Lei viuerà ſempre nel ſeno dell'eternità: eſſendo che queſti Madrigali ſono frutti nouisſimi non piu guſtati, ne veduti, prodotti à miei preghi (la maggior parte) dalla corteſe, e fertile natura di queſti Eccellentisſimi Compoſitori Moderni: i quali ſe viueran ſempre nella memoria de ſecoli per le loro compoſitioni ſeparate, come queſt'opera non ſarà eterna, & inſieme ſeco eterno il nome di V. Sig. Molto Illuſtre, ſe parte del megliore delle virtù loro ſarà in vn libro ſolo vnitamente raccolto? E ragione che à Lei ne faccia dono, perche già le ne ho fatto promeſſa: & le promeſſe fatte à pari ſuoi tengono delle qualità de' voti, che ſi fanno à Dio Ottimo Maſſimo: e ſi come il mancar à voti è danno dell'anime di coloro, che pur gli mancano, coſi il mancar à pari ſuoi ſarebbe gran pregiuditio di quell'amore vicendeuole, che ſin hora ha nudrito con la dolcezza d'una reciproca beneuolenza gli affettuoſi noſtri deſideri: Molti dedicano l'opere à profeſſori ſteſſi delle materie contenute, & io mi perſuado di dedicarla à perſona intendentisſima della Muſica, (per quanto comporta la dignità d'un Cauagliero gratioſisſimo come ella è.) Altri dedicano à Principi, & io mi perſuado di dedicarla à ſchiatta di Principe, si per eſſer la ſua Caſa vna delle piu Illuſtri d'Italia, per gli huomini che ſono ſtati e ſono di ſupremo valore nell'armi, nelle lettere, & nelle dignità delle Prelature: come anco per eſſer ella dotata di quelle qualità, e di quelle maniere, che ſono proprie di Principe, e di Re. Altri dedicano ad altri fini diuerſi. Io la dedico à V. Sig. Molto Illuſtre, con queſto ſolo fine, ch'ella conoſca che io la porto nel core. & le bacio la mano. Dio la faccia felice.

Di Venetia il dì 5. Marzo 1591.

Di V. Sig. Molto Illuſtre

Affetionatiſs. Ser.

Oratio Guarguante.

Ecco ch'io veggio pur morir languendo La Bianc'Au-

rora al suo Titon in seno Di pallor di vi-

ole Non potendo ella partorir il so le O gran pietà

O gran pietà o dolore O gran pietà o dolo re Piange da vn lato

Venere & Amo re Ne Lucina chiamar giou'o Giunone Mor'

ella more il sol langue Titone Mor'ella langue Titone.

Nuiolabil forme alme bellezze Che la virtù so-

pra na e la Natura Impreſſe in coſi Il-

luſtre cre atura Il viſo vn ſol fin oro il creſpo crine

Eran gl'occhi d Amor viue facel le Eran gl'occhi

d'Amor viue facelle ij Parean pomi ver-

migli ambe le gote Quand'il celeſte raggio gli perco te.

E labra tumidette hauea di roſe A-

ſperſe e dentro perle & oſtri aſco ſi Indi l'aure ſpirar

riſi amoro ſi Che ben di caſto affet to Raccendeua in a-

mor ogn'aſpro pet to Viui alabaſtri ahi come in vn mo-

mento Ghiaccio vi miro à vn ſoffio ſol di vento à vn

ſoffio ſol di vento.

Vando l'anima bella. Sentendoſi col ſangu'u-

ſcir la vita Non potea ſofferire D'abando-

nar gl'auorij col morire E fra quei terſi argenti Compoſti di pu-

riſſimi elementi Mille volte s'aſcoſe con gran doglia Laſciar do-

uendo ſi pregiata ſpoglia Laſciar douendo ſi pregiata ſpoglia.

A ſpirital vittù. E ſeco in vna eſſenza la re-

ſtrinſe la reſtrin ſe Di vigor immortale

E'n ſalſe ſtille di ſudor mortale Laſciand'il corpo eſan gue

Di moto di calor priuo & di ſangue Venne a le labbr'in forma di co-

lomba Per volar doue il ciel gloria rimbomba.

Ll'hor gli ſpirti angelici cantando

Iui cangiar l'oſcura notte Spargean con le fa-

uille De lor dorati fochi alte ſcintille E con diuini accenti Pie-

ni di zel di caritate ardenti entr'al lor ſtuolo E la por-

tar volando à l'alto Po lo.

L gran Fattor che regge l'uniuerſo Scorgendo

che di Dea piu che di Donna Pria che nel bianco ve-

lo Si ſcoloriſſe la chiamo nel Cielo Oue in piu lieta pace

E col vago ſeren del ſuo bel viſo Gioia accreſceſſe à l'alme in

Pa radiſo Canzon non ſo ſe lieta o lagriman-

te In viſta ti dimoſtri A la bell'alma ne gli empirei chioſtri

Perche la gioia de la gloria e miſta Col dolor de la morte che t'attriſta.

A mia candida Nin fa La

mia candida Ninfa vn dì vidi io Quasi nouo Nar-

ciſo Dir coſe onde di gioia & duol m'empio.

Se queſta fronte. Indi conſde gno & chi mirarle Sog-

gionſe, ſoggionſe ſe tai ſon nõ che goderle Fia de gno? &

d'ira ò piena Turbosſi gl'oc chi Turbosſi gli occhi & la fron-

te ſerena & la fronte ſerena Ch'ancor ne tremo ahi ahi fatt'in-

giuſto & ri o ahi fatt'ingiuſto & ri o.

A ſcian le fre ſche lin fe Le

vezzoſet te Nin fe Le vezzoſet

te Nin fe Del mio lauro nouello à cui ghiaccio ne ſol ij

à cui fronda nõ toglie E gl'augelletti vaghi Scherzan tra rami ſuoi

Scher zan tra rami ſuoi ij cõtenti e pa-

ghi E ſi tengon felici l'ac que Che dan tributo à le radici di ſi

vag'arboſcello Sotto'l cui ramo fido Ha'l Dio ſteſſo d'amor la ſtanz'e'l ni-

do d'amor la ſtanz'e'l nido Ha'l Dio ſteſſo d'amor la ſtanz'e'l nido.

Veſti nel mio partir ij Ango-

ſcioſi ſoſpir ſoſpir ij in copia ardenti Don-

na fede vi fan de miei tormenti E queſte amare lagrime E queſte a-

mare lagrime ch'io verſo ij In abundan-

za ij oime oime da gl'occhi fuore oime da gl'occhi fuo-

re V'accertan ben ij Ecco vi laſcio'l cor di pian t'a-

ſperſo Del mio fedel ſeruir pegno vera ce Reſtate vita

mia reſtate in pace reſtate reſtate in pace in pace.

Ieta viuo e contenta Da poi che'l mio bel ſole

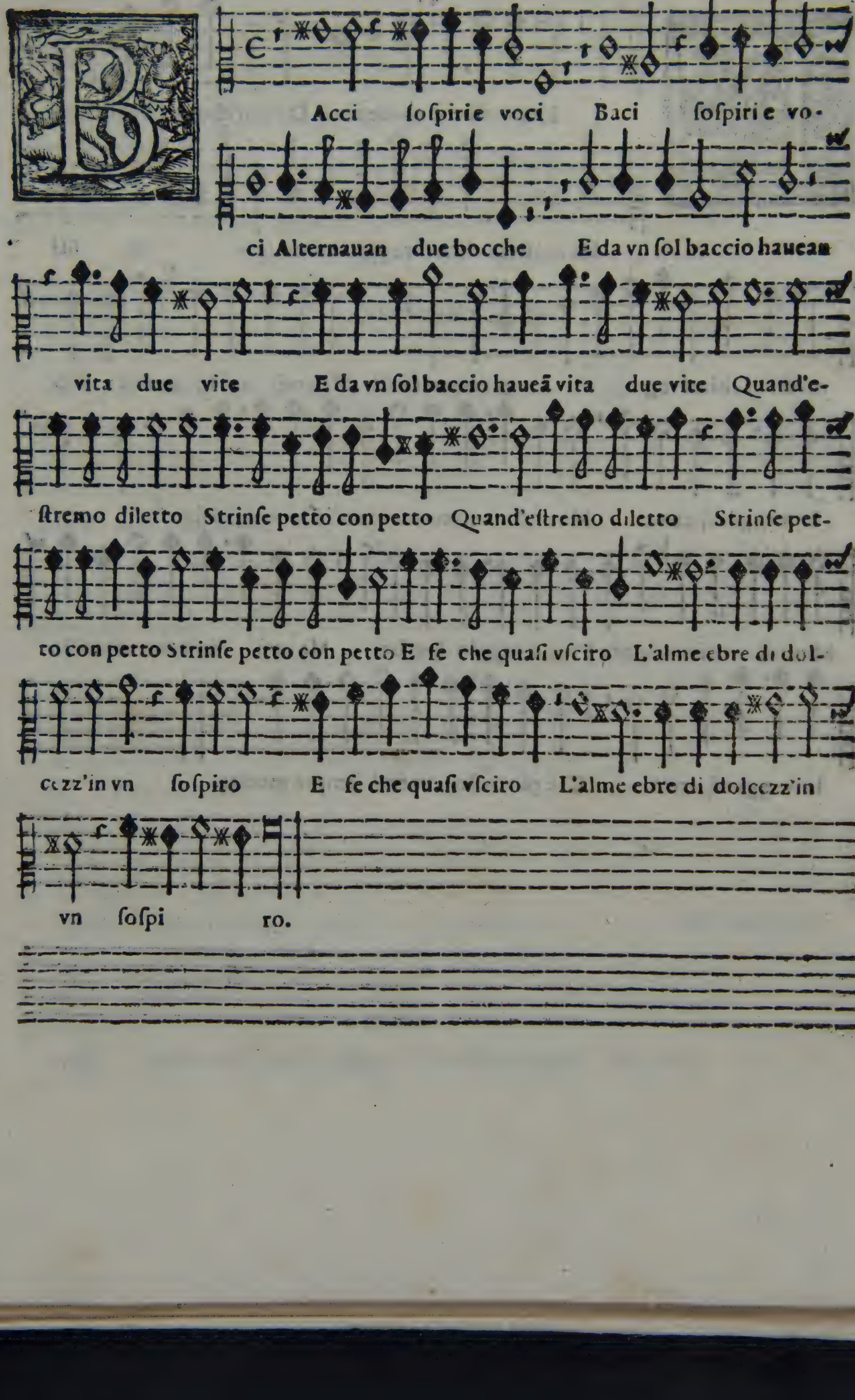
Mi moſtra i chiari raggi come ſuo le Mi

moſtra i chiari rag gi come ſuole Ma coſi mi tormenta S'io

lo veggio ſparire Ma coſi mi tormenta S'io lo veggio ſparire

Ma coſi mi tormenta S'io lo veggio ſparire Ma coſi mi tormenta S'io

lo veggio ſparire Che piu toſto vorrei ſempre morire.


Acci soſpirie voci Baci soſpiri e vo-
ci Alternauan due bocche E da vn ſol baccio haueam
vita due vite E da vn ſol baccio haueã vita due vite Quand'e-
ſtremo diletto Strinſe petto con petto Quand'eſtremo diletto Strinſe pet-
to con petto Strinſe petto con petto E ſe che quaſi vſciro L'alme ebre di dol-
cezz'in vn ſoſpiro E ſe che quaſi vſciro L'alme ebre di dolcezz'in
vn ſoſpi ro.

C chi miei che vede sti Il bel I-

dolo voſtr'in pred'altru i Com'all'hor

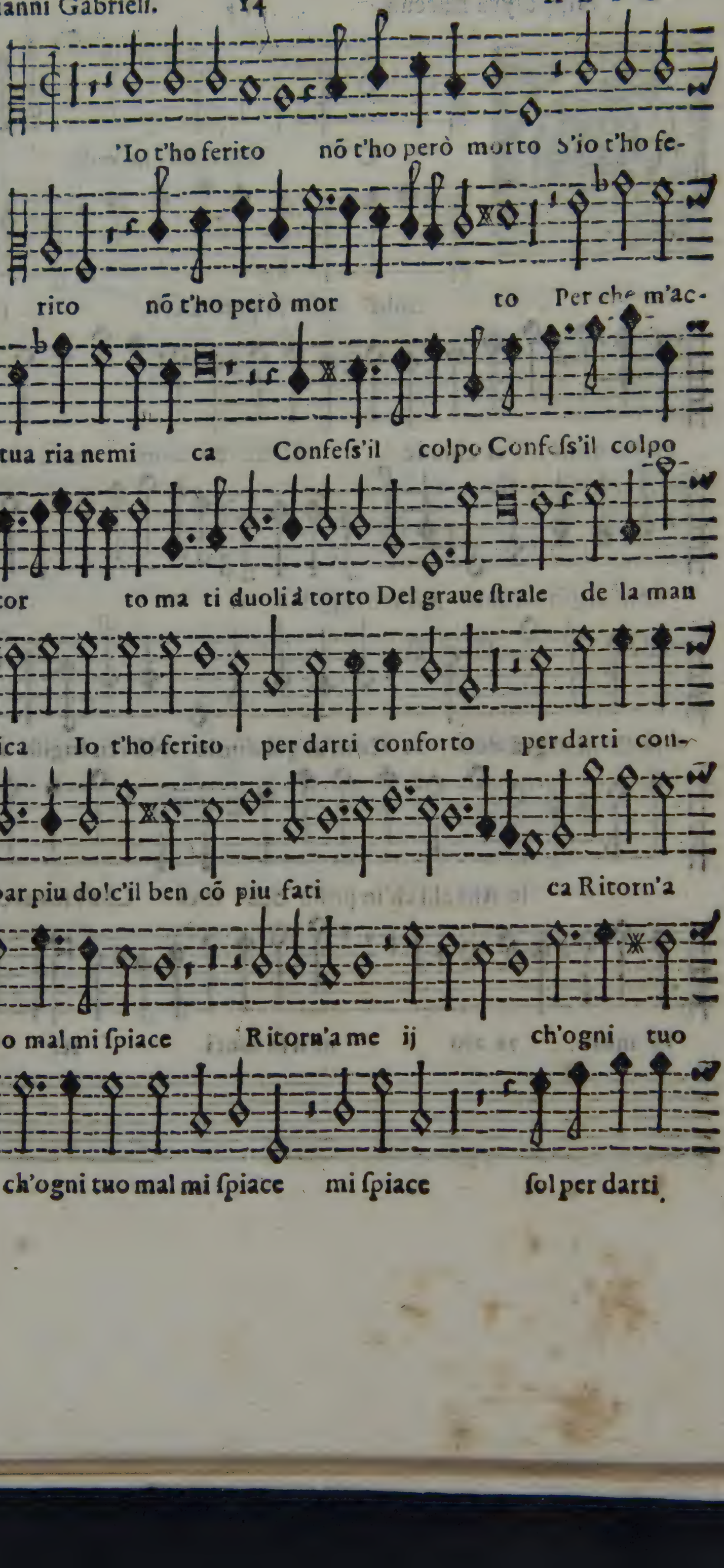
ambi duoi nõ vi chiude sti Et tu anima mia com'al grã duo lo

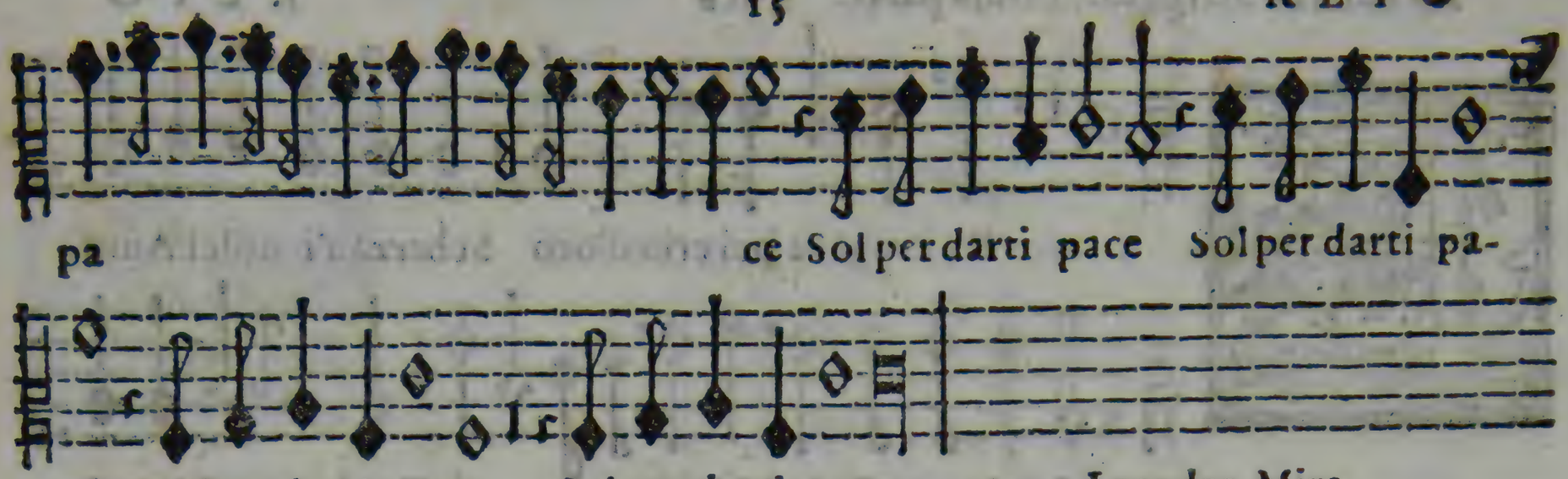
com'al gran duolo Nõ ten fugiſti à vo lo, Et tu anima

mia Com'al grã duo lo Com'al grã duolo Nõ ten fugiſti à vo-

lo Ahi ahi ch'io poſſo ben dire Che'l ſouerchio dolor non

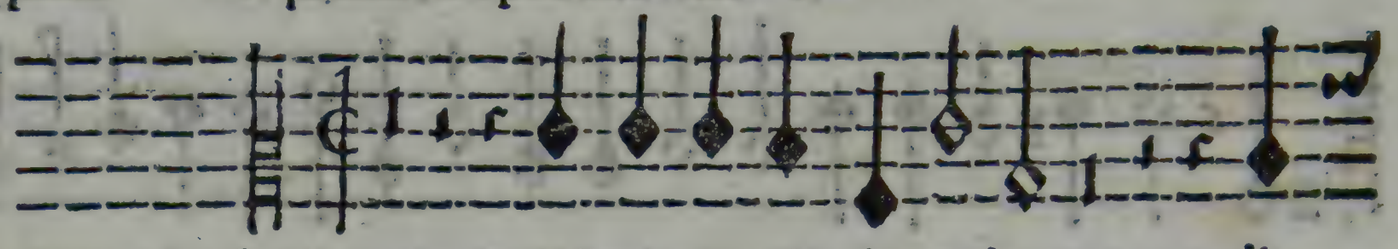
fa mori re ahi non fa mori re.


'Io t'ho ferito nõ t'ho però morto S'io t'ho fe-
rito nõ t'ho però mor to Per che m'ac-
cusi per tua ria nemi ca Confess'il colpo Confess'il colpo
ma ti duoli à tor to ma ti duoli à torto Del graue strale de la man
de la man amica Io t'ho ferito per darti conforto per darti con-
for to Che par piu dolc'il ben cõ piu fati ca Ritorn'a
me ch'ogni tuo mal mi spiace Ritorn'a me ij ch'ogni tuo
mal mi spiace ch'ogni tuo mal mi spiace mi spiace sol per darti

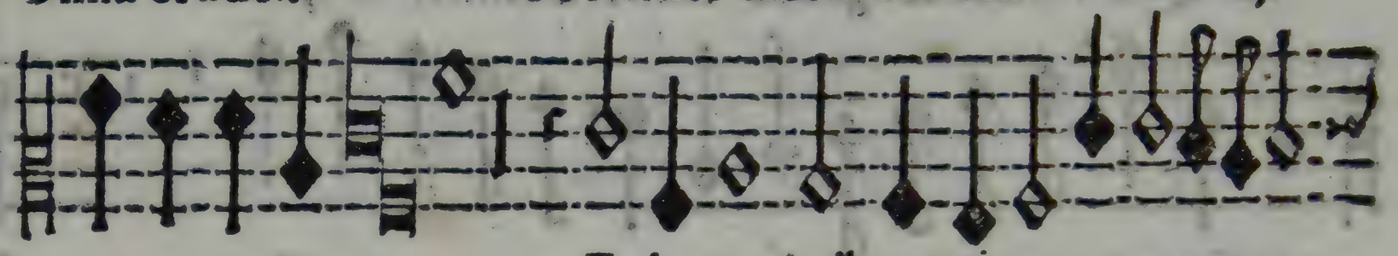


pa ce Sol per darti pace Sol per darti pa-

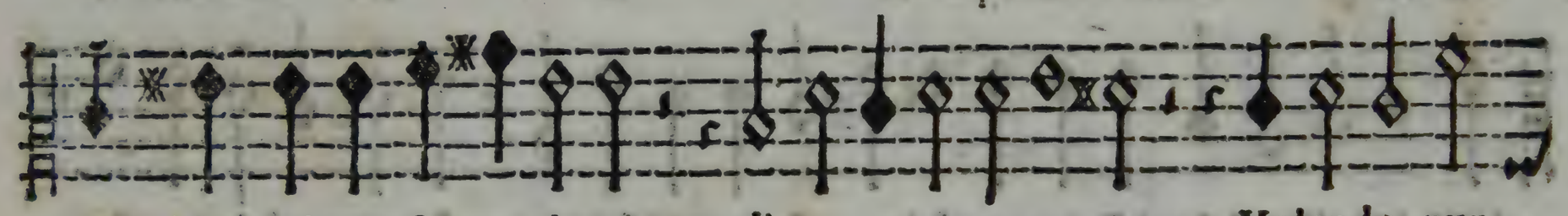
ce Sol per darti pace Sol per darti pace. Leandro Mira.



Onna crudel. Se'l viuer mio u'annoia ij



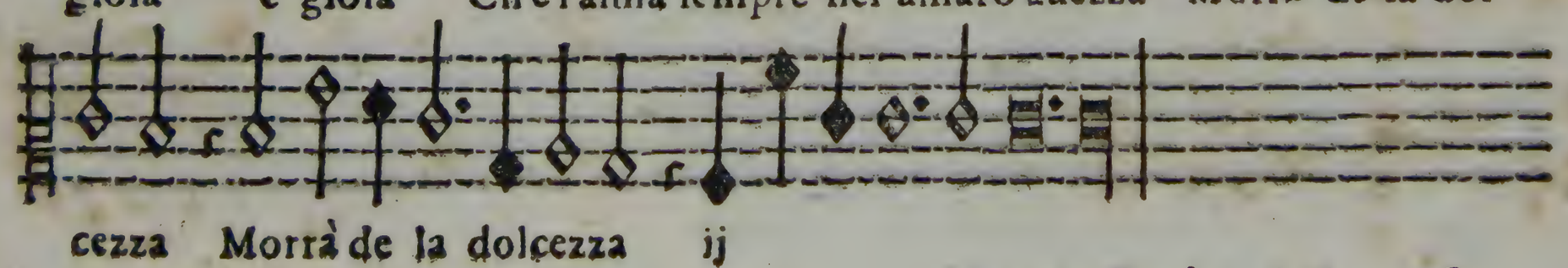
E la penâ e'l marti-



re Non mi puo far morire ij Volendo pur

ch'io mora ij Piacer datemi e gioia Piacer datemi e

gioia e gioia Ch'è l'alma ſempre nel amaro auezza Morrà de la dol-



cezza Morrà de la dolcezza ij

Ra i vaghi e bei crin d'oro Scherzan'i dolci Amo-

ri Scherzan'i dolci Amo ri Qual vezzos'Augel-

lin Qual vezzos'Augellin fra verd'Allori ij Iui il mio

cor ſen vo la Iui sbandito il

duol sbandito il duol ſi racconſola ſi racconſola ſi racconſola ſi

racconſola.

O per languir mi sfac cio ij

Che scorg'il miserel cadut'al lac cio

cadut'al laccio Hor mẽtr'ei ne gioisce Nuoue dure catene Amor or-

disce Ch'il fre na ij ahi chi'l soc-

corre ij Ch'à volonta ria mort'aman-

do corre amando cor re amando cor re aman-

do amando cor re amando corre.

Scite vſcite Nin fe Vſcite

Nin fe Da le piu chiar'e inargen-

rate linfe ch'il Te bro irri ga ãlte-

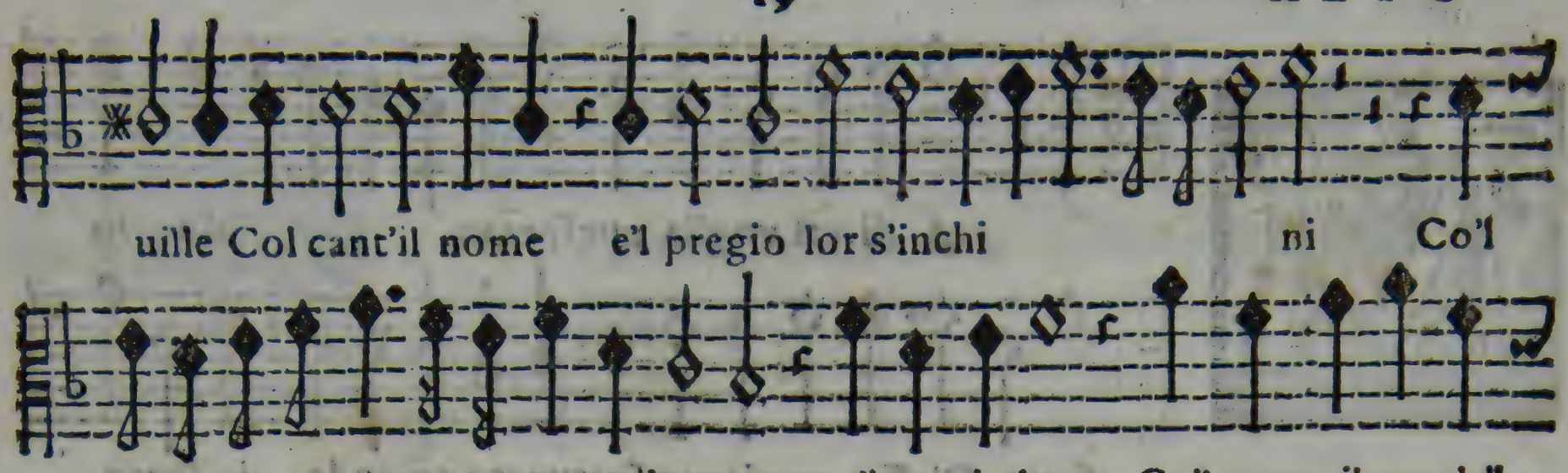
ro e adorno E vezzoſette E vezzoſette e liete E vezzoſette E vezzoſette e

liete e liete Care danze menando e balli intorno e balli intorn'e bal-

li intor no Di Laura ij e di Florindo Di Laura Di Lau-

ra e di Florindo ij Di gemme Di gemm'e di la-

pil li Fregio honorato ordi te Indi sfa-



CANZONE. Prima parte.
Cipriano Rore.

A di tal voglia pur ſperan do io

ſpero D'eſſer vn giorno fortunato amando io ſpero

D'eſſer vn giorno fortunato amando Onde volentier viuo Onde volentier

viuo Et d'altra voglia priuo Sol pens'al giorno ſi felice quando Egual

fia la ſua voglia al mio penſiero.

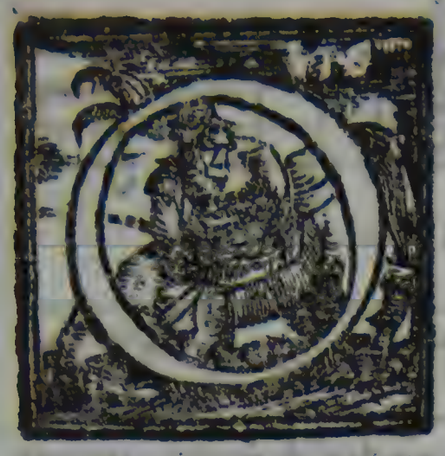
T parmi che nel cor ella mi dica Viui lie-

to felice ò fido amante Ch'unqua ſenza merce-

de Rimarrà la tua fede Il tuo lungo ſeruir l'amor conſtante Ch'à la tua

voglia anch'io anch'io non ſon nemica Ch'à la tua voglia anch'io an-

ch'io non ſon nemi ca:



Nd'io ch'al dolce ſuon che mi predice Vn coran-

to piacer gl'orecchi porgo Vi è piu d'amor m'accendo

E di ſpeme viuendo A s'immenſa dolcezza co'l cor ſorgo Ch'io

dic'un'altra volta Ch'io dic'un'altra volta O me felice O me feli-

ce piu d'ogn'altro quãto Piu d'ogn'altr'è coſtei leggià-

dr'è bella O me felice ij piu d'ogn'altro quan-

to Piu d'ogn'altr'è coſtei leggia dr'e bella.

FINIS.

BASSO

LA RVZINA

CANZONE DI FILIPPO
DE MONTE, INSIEME
Vn'altra di Cipriano de Rore,

Et altri Madrigali de diuersi famo-
sissimi Autori à Sei Voci.

Nouamente Stampata & data in luce.

CON PRIVILEGIO.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXXI.

CANZONE DI ORATIO GVARGVANTE
MEDICO FISICO.

ECco ch'io veggio pur morir languendo
La Bianca Aurora al suo Titon in seno,
Come tenero fior venendo meno,
Di pallor di viole,
Non potend'ella partorir il sole.
O gran pietà, ò dolore
Piange da vn lato Venere, & Amore
Ne Lucina chiamar gioua, ò Giunone,
Mor'ella, more il sol, langue Titone.
Inuiolabil forme, alme bellezze,
Che la virtù soprana, e la Natura
Impresse in cosi Illustre creatura
Le membra eran diuine,
Il viso vn sol, fin oro il crespo crine,
Due lampeggianti stelle
Eran gli occhi, d'amor viue facelle.
Parean pomi vermigli ambe lor gote,
Quand'il celeste raggio gli percote.
Le labra timidette hauea di rose
Asperse, e dentro perle, & ostri ascosi.
Indi l'aure spirar risi amorosi,
Che ben di casto affetto
Raccendeua in amar ogn'aspro petto,
Gli homeri tondi, e lustri,
Parean colli d'Acanthi, & di Ligustri.
Viui Allabastri, ahi come in vn momento
Giaccio vi miro à vn soffio sol di vento.
Quando l'anima bella al fin s'accorse
Che la virtù vitale era smarrita,
Sentendosi co'l sangue vscir la vita,
Non potea sofferire
D'abandonar gli auorij col morire.
E frà quei terfi argenti,
Composti di purissimi elementi
Mille volte s'ascose con gran doglia,
Lasciar douendo si pregiata spoglia.
La spirital virtù che in duo sogetti
Destinti non può star, l'anima cinse,
E seco in vna essenza la ristrinse,
Di vigor immortale,
E'n salse stille di sudor mortale
Lasciando il corpo essangue
Di moto, di calor priuo, e di sangue,
Venne à le labbra in forma di colomba,
Per volar doue il ciel gloria rimbomba.
All'hor gli spirti Angelici cantando
Sceser dal cielo al sacro letto intorno
Iui cangiar l'oscura notte in giorno
Spargean con le fauille
De lor dorati fochi alte scintille.
E con diuini accenti
Pieni di zel, di caritate ardenti
Poser l'anima santa entro al lor stuolo.
E la portar volando à l'alto Polo.
Il gran Fattor che regge l'uniuerso
Sorgendo che di Dea, piu che di Donna
Tenea la forma, sotto mortal gonna,
Pria che nel bianco velo
Si scolorisse; la chiamò nel cielo
Oue in piu lieta pace
Splender facesse la sua chiara face.
E co'l vago seren del suo bel viso
Gioia accrescesse à l'alme in Paradiso.
Canzon non sò se lieta, ò lagrimante
In vista ti dimostri
A la bell'alma, ne gli empirei chiostri.
Perche la gioia de la gloria è mista
Co'l dolor de la morte, che t'attrista.

IL FINE.

Cco ch'io veggio. Come tenero fior venendo me-

no O gran pietà o dolo re

Piange da vn lato Venere & Amore Ne Lucina chiamar gio-

u'o Giunone Mor'ella langue Titone Mor'ella more il sol lan-

gue Titone.

Nuiolabil forme. Che la virtù ſoprana Che

la virtu ſoprana e la Natura Impreſſe in coſi Il-

luſtre cre atura Il viſo vn ſol fin oro il creſpo

crine Due lampeggianti ſtelle Eran gl'occhi Due lampeggianti ſtelle

Eran gl'occhi d'Amor viue facel le Quand'il celeſte rag-

gio gli perco te.

E labra tumidette. E dentro perle & oſtri aſco-

ſi Indi l'aure ſpirar riſi a mo-

roſi Che ben di caſto affetto Raccendeua in amor ogn'a ſpro

pet to Viui alabaſtri ahi com'in vn momento Ghiaccio vi

miro à vn ſoffio ò ſol di vento.

Vando l'anima bella. Sentendosi col sangu'u-

scir la vita Non potea sofferire D'abando-

nar gl'auorij col morire E fra quei tersi argenti Composti

di purisimi elementi Mille volte s'ascose con gran do-

glia Lasciar douendo si pregiata spo glia.

A ſpirital virtù ch'in duo ſoggetti Diſtinti

non puo ſtar l'anima cinſe Di vigor immor-

tale E'n falſe ſtille di ſudor mortale Di moto di calor

priuo e di ſangue Per volar doue il ciel gloria rim-

bom ba.

Ll'hor gli ſpirti angelici cantando
Iui cangiar l'oſcura notte in gior-
no E con diuini accenti Pieni di zel di caritate ardenti
entr'al lor ſtuolo E la portar volando à l'alto Polo.

L gran Fattor Che regge l'uniuerſo

Pria che nel bianco velo Si ſcoloriſſe

la chiamo nel Cielo E col vago ſeren del ſuo bel viſo Gio-

ia accreſceſſe à l'alm'in Paradiſo Canzon non ſo ſe lieta o lagriman-

te A la bell'alma ne gli empirei chioſtri Perche la gioia

de la gloria e miſta Col dolor de la morte che t'attriſta.

A mia candida Ninfa La mia candida Nin-

fa Quasi nouo Narciso Dir

cose onde di gioia & duol m'empio. Se questa. Indi con

sdegno & chi mirarle Soggionse, se tal son non che goderle fia

degno? Turbossi gliocchi e la fron te serena &

la fronte serena Ch'ancor ne tremo ahi ahi fatt'ingiusto & rio.

Aſcian. Le vezzoſe te

Nin fe Delmio Lauro nouello

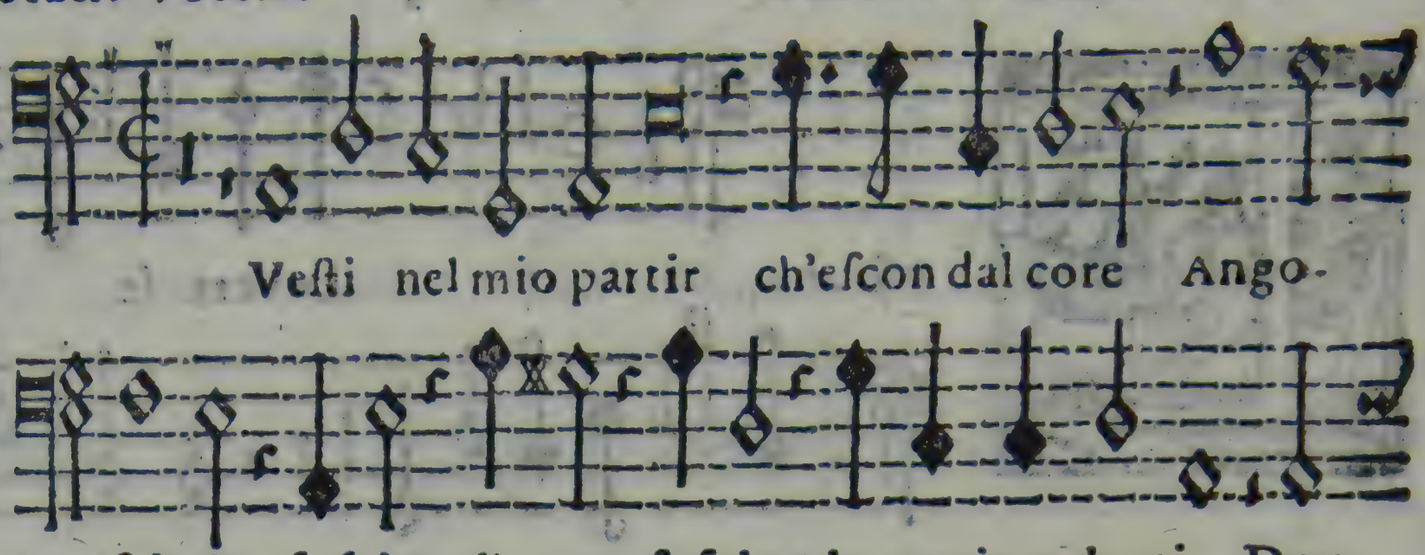
à cui ghiaccio ne ſol ij fronda non toglie E

gl'augelletti vaghi Scher zan tra rami ſuoi con-

tenti e paghi E ſi tengon felici l'acque Che dan tributo à le ij

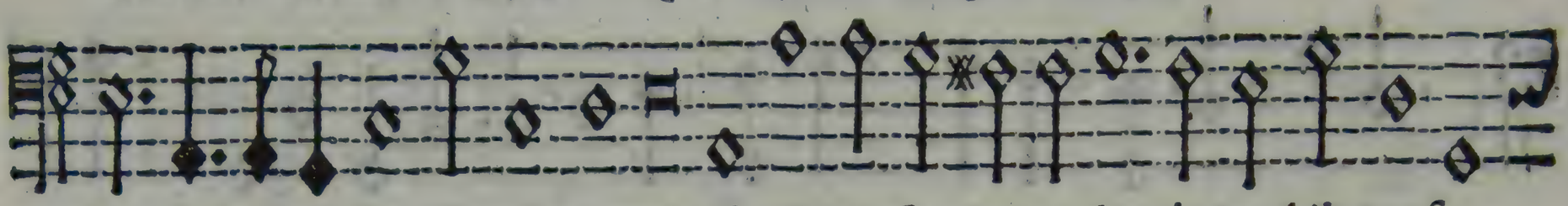
radici Sotto'l cui ramo fido Ha'l Dio ſteſſo

d'amor la ſtanz'e'l nido.

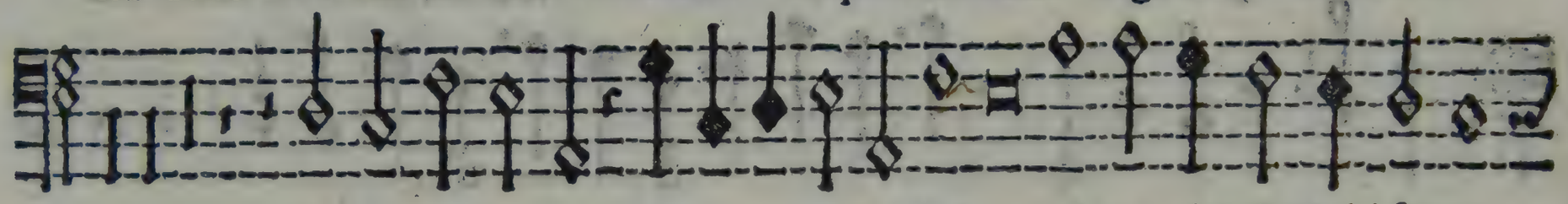


Veſti nel mio partir ch'eſcon dal core Ango-

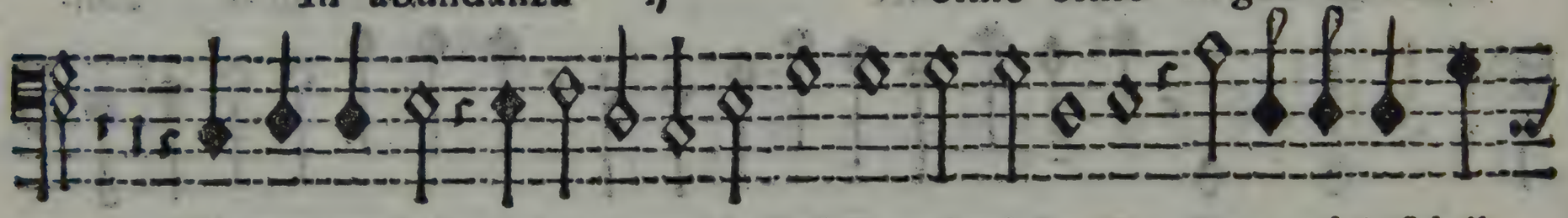
ſcioſi ſoſpir ij ſoſpir in copia ardenti Don-



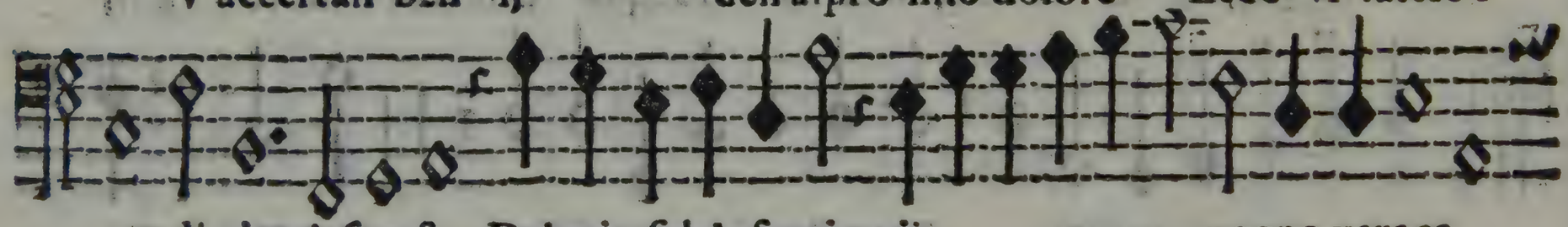
na fede vi fan di miei tormenti E queſte amare lagrime ch'io verſo



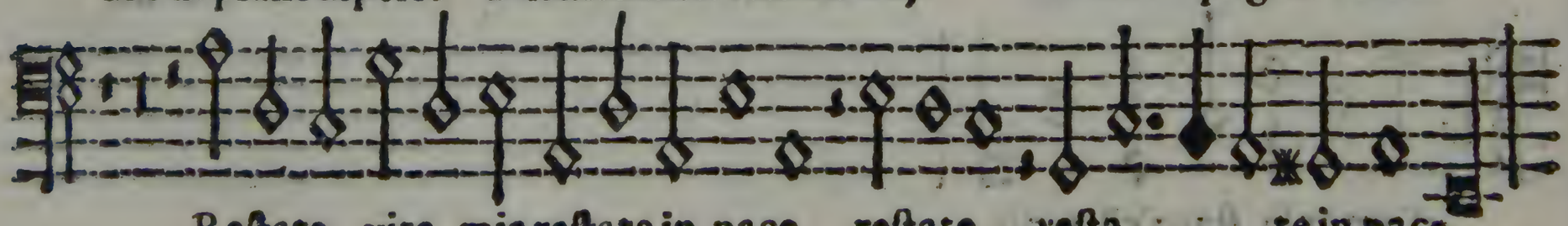
In abundanza ij oime oime da gl'occhi fuore



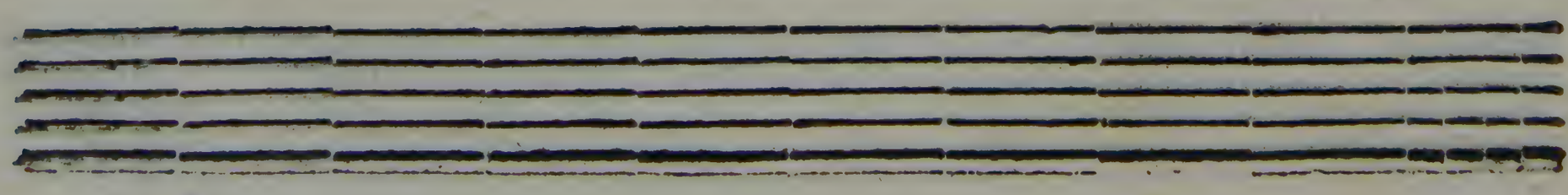
V'accertan ben ij dell'aſpro mio dolore Ecco vi laſcio'l



cor di piant'aſperſo Del mio fidel ſeruir ij pegno verace



Reſtate vita mia reſtate in pace reſtate reſta te in pace.



Ieta . vito e contenta Dapoi che'l mio bel ſo-

le Mi moſtra i chiari raggi come ſuole Mi moſtra i

chiari raggi come ſuole Ma coſi mi tormenta S'io lo veggio ſpari-

re Che piu toſto vorrei ſempre morire Ma coſi mi tormen-

ta S'io lo veggio ſparire Che piu toſto vorrei ſempre morire

Che piu toſto vorrei ſempre morire.

Acci loſpiri e voci E da vn ſol baccio ha-
uean vita due vite E da vn ſol baccio haueā vita due
vite Quand'eſtremo diletto Strinſe petto con petto Quando e-
ſtremo diletto Strinſe petto con petto E ſe che quaſi vſciro
L'alme ebre di dolcezz'in vn ſoſpiro E ſe che quaſi vſciro L'al-
me ebre di dolcezz'in vn ſoſpiro.

Cchi miei com'all'hor ambi duoi nō vi chiu-

desti non vi chiudesti Com'al gran duolo

Com'al gran duolo ij Com al grā duolo

Ahi ahi ch'io posso ben dire Che'l souerchio dolor non fa morire non

fa morire.

'Io t'ho ferito. Non t'ho però morto S'io t'ho ferito

nõ t'ho però morto ij Per che m'accu-

ſi per tua ria nemica Confeſs'il colpo ma ti duoli à torto Confeſs'il col-

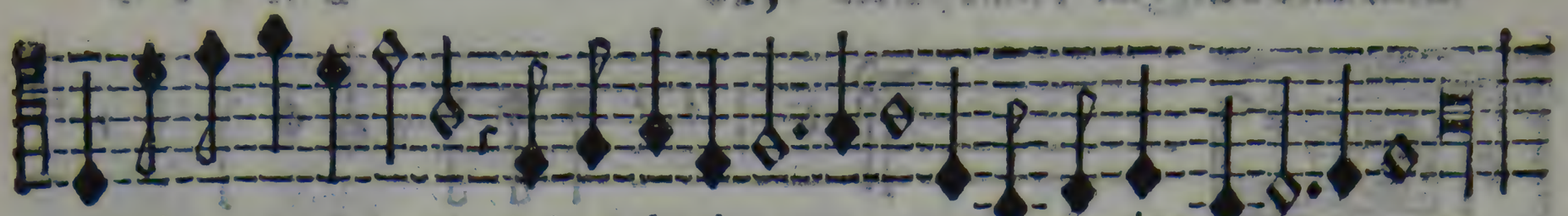
po ma ti duoli à torto ma ti duoli à torto Del graue ſtrale de la man

de la man amica Io t'ho ferito per darti conforto Che par piu

dolc'il ben cõ piu fati ca Ritorn'a me

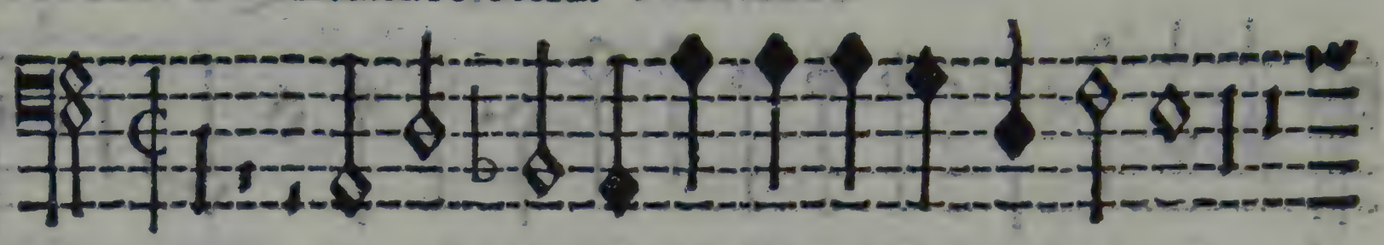
Ritorn'a me ch'ogni tuo mal mi ſpiace ij Ch'io

c'ho ferito ſol per darti pace ſol per darti pa-



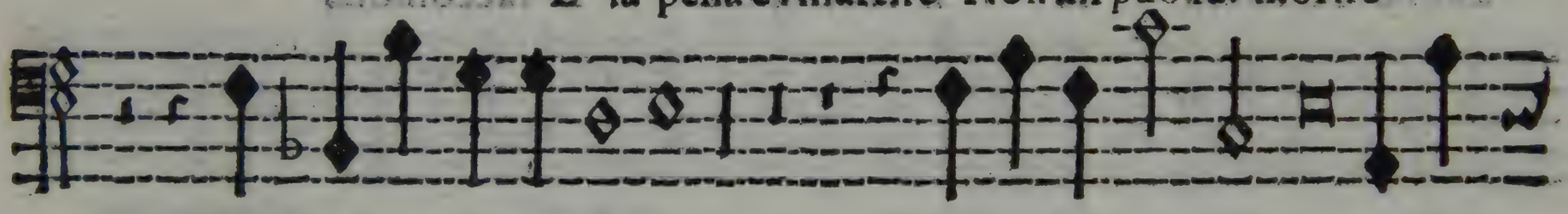
ce Sol per darti pace Sol per darti pa ce Sol per darti pa ce,

Leandro Mira.

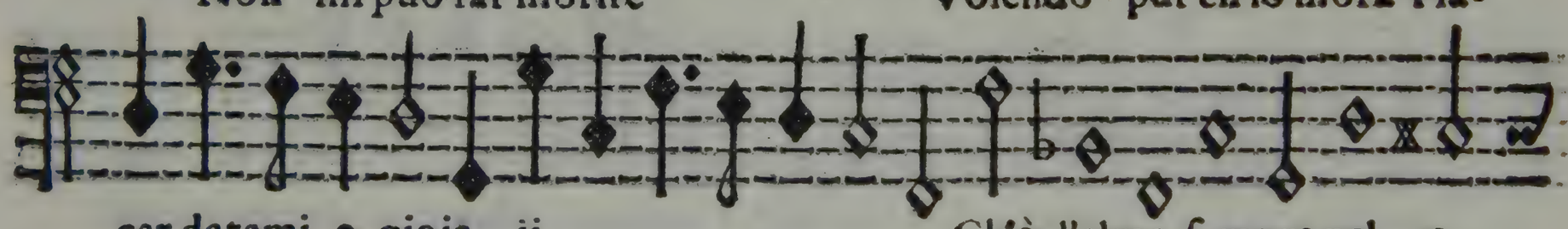


Onna crudel se'l viuer mio u'annoia

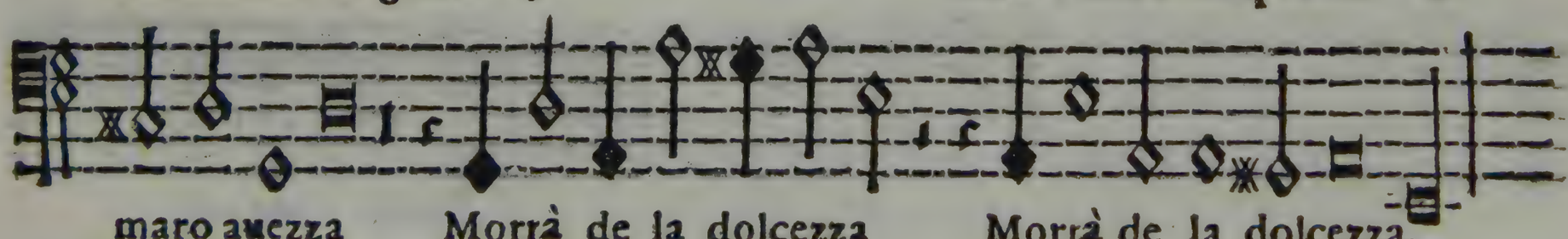
E la pena e'l martire Non mi puo far morire



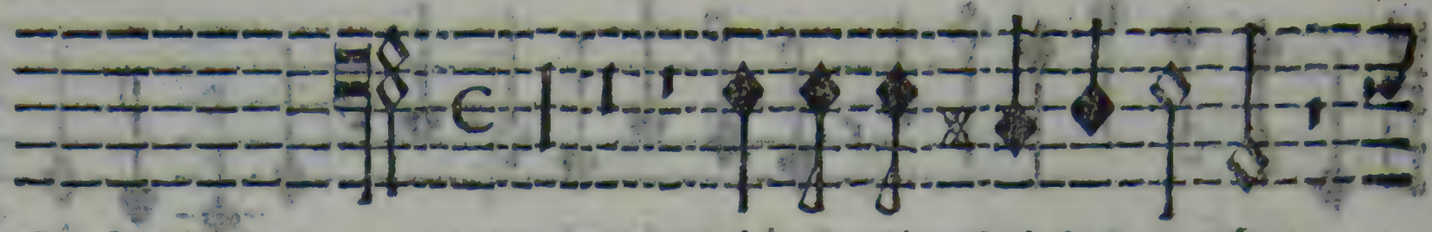
Non mi puo far morire Volendo pur ch'io mora Pia-



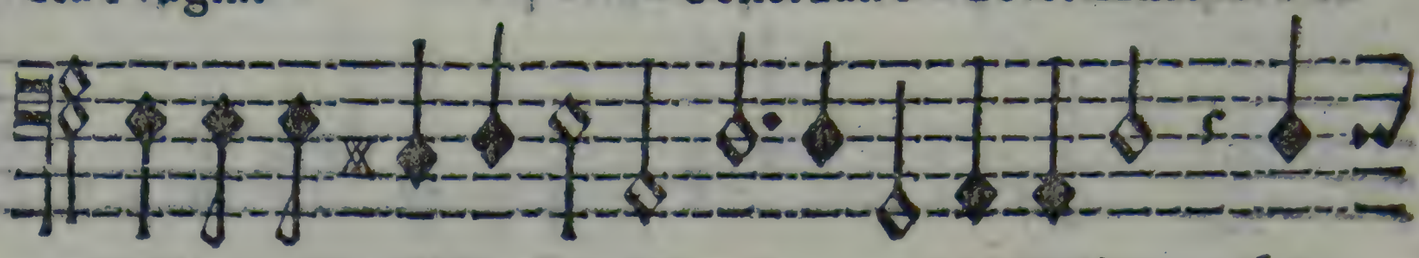
cer datemi e gioia ij Ch'è l'alma sempre nel a-



maro auezza Morrà de la dolcezza Morrà de la dolcezza.

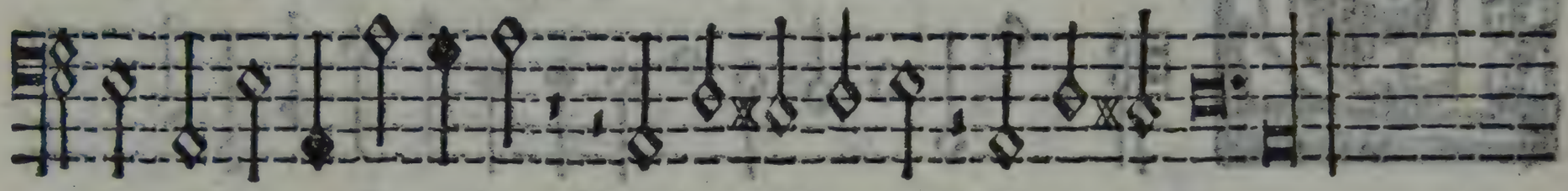


Ra i vaghi. Scherzan'i dolci Amori

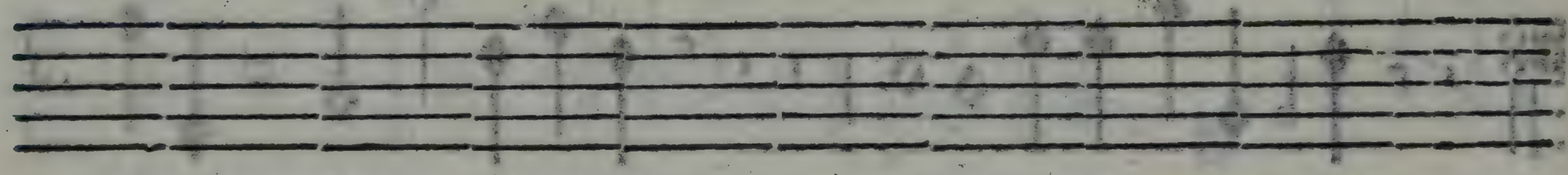


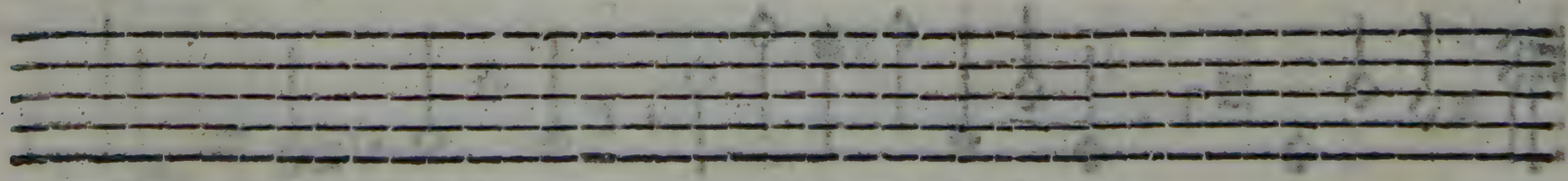
Scherzan'i dolci Amori Qual vezzos'Augellin fra

verd'Allori fra verdi Allori ij Iui sbandito il



duol ſi racconſo la ſi racconſola ſi racconſola.





O per languir mi sfac cio ij

Ch'scorgo il miserel cadut'

al lac cio cadut' al laccio Ch'il frena ij

ahi chi'l soccorre Ch'à volontaria

mort'aman do cor re amando cor re a-

mando corre amando corre ij

amando corre.

Scite vſcite Nin fe Da le piu

chiar'e inargentate linfe E vezzoſette

E vezzoſette e liete e liete Care danze menando e balli intor-

no e balli intorn'e balli intor no Di Laura Di Laura Di Laura

Di Laura ij ij e di Florindo A gl'aurei cri-

ni Di gemme Di gemme e di lapilli Fregio honorato ordite

indi sfauille Col cant'il nome E'l pregio E'l pregio lor s'inchini.

'Eguale à la mia voglia foſſe quella Di

quella ch'amo & reueriſco tanto Qual piu lieta ſa-

ria Di queſta vita mia O me felice piu d'ogn'altro quan-

to Piu d'ogn'al tr'è coſtei leggia-

dr'è bella.

A di tal voglia pur ſperan do io

ſpero io ſpero D'eſſer vn giorno fortunato a-

mando Onde volentier viuo Sol penſo al giorno ſi feli-

ce quando Egual fia la ſua voglia al mio penſiero.

T parmi che nel cor ella mi dica Viui

lie to felice ò fid'amante

Ch'unqua ſenza mercede Rimarrà la tua fede Il tuo lungo ſeruir

l'amor conſtante Ch'à la tua voglia anch'io non ſon nemica

Ch'à la tua voglia anch'io non ſon nemica.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Eceo ch'io veggio	1	*Laſcian le Ninfe*	9	*Io per languir*	17
Inuiolabil forore	2	*Queſti nel mio partir*	10	*Vſcite vſcite Ninfe*	18
Le labbia tumide	3	*Lieta viuo*	11	*S'egual à la mia voglia*	19
Quando l'anima	4	*Baci ſoſpiri*	12	*Ma di tal voglia*	20
La ſpirital virtu	5	*Occhi miei*	13	*E parmi che nel cor*	21
All'hor gli ſpirti	6	*S'io t'ho ferito*	14	*Ond'io ch'al dolce ſuon*	22
Il gran Fattor	7	*Donna crudel*	15		
La mia candida Ninfa	8	*Fra i vaghi*	16		

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

QVINTO

LA RVZINA

CANZONE DI FILIPPO DE MONTE, INSIEME

Vn'altra di Cipriano de Rore,

Et altri Madrigali de diuersi famosissimi Autori à Sei Voci.

Nouamente Stampata & data in luce.

CON PRIVILEGIO.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXXI.

N

AL MOLTO ILLVSTRE
SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO
IL SIG. CONTE LVIGI DELLA TORRE
Fù del Molto Illuſtre Sig. Conte Gio: Battiſta.

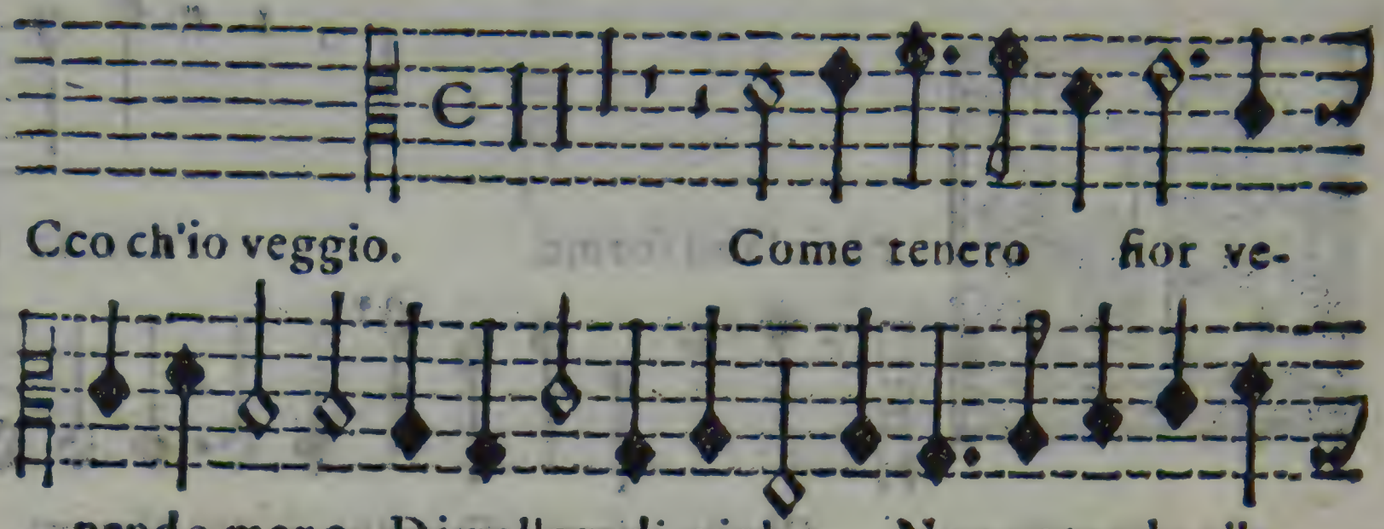
DEdico à V Sig. Molto Illuſtre la Canzonetta, che io compoſi in morte della Clariſs. Sig. Bianca Ruzina Contarina; felice memoria, Gentildonna frà le belle, & honeſte, bellisſima & honeſtisſima, poſta in Muſica con arte marauiglioſa dal Sig Filippo di Monte Maeſtro di Capella della Sacra Maeſtà Ceſarea, Compoſitor Eminentisſimo: & vn altra del Maeſtro de' Maeſtri M. Cipriano Rore non piu veduta, ne vdita. Le quali due Canzoni ſono corteggiate da Otto famoſisſimi altri Compoſitori, il nome de' quali per gli honoratisſimi parti loro vola con ali d'immortalità. Le dedico dunque all'animo heroico di V. Sig Molto Illuſtre, & ſpero che queſt'opera, & inſieme il nome di Lei viuerà ſempre nel ſeno dell'eternità: eſſendo che queſti Madrigali ſono frutti nouisſimi non piu guſtati, ne veduti, prodotti à miei preghi (la maggior parte) dalla corteſe, e fertile natura di queſti Eccellentisſimi Compoſitori Moderni: i quali ſe viueran ſempre nella memoria de ſecoli per le loro compoſitioni ſeparate, come queſt'opera non ſarà eterna, & inſieme ſeco eterno il nome di V. Sig. Molto Illuſtre, ſe parte del migliore delle virtù loro ſarà in vn libro ſolo vnitamente raccolto? E ragione che à Lei ne faccia dono, perche già le ne ho fatto promeſſa: & le promeſſe fatte à pari ſuoi tengono delle qualità de' voti, che ſi fanno à Dio Ottimo Maſſimo: e ſi come il mancar à voti è danno dell'anime di coloro, che pur gli mancano, coſi il mancar à pari ſuoi ſarebbe gran pregiuditio di quell'amore vicendeuole, che ſin hora ha nudrito con la dolcezza d'una reciproca beneuolenza gli affettuoſi noſtri deſideri: Molti dedicano l'opere à profeſſori ſteſi delle materie contenute, & io mi perſuado di dedicarla à perſona intendentisſima della Muſica, (per quanto comporta la dignità d'un Cauagliero gratioſisſimo come ella è) Altri dedicano à Principi, & io mi perſuado di dedicarla à ſchiatta di Principe, sì per eſſer la ſua Caſa vna delle piu Illuſtri d'Italia, per gli huomini che ſono ſtati e ſono di ſupremo valore nell'armi, nelle lettere, & nelle dignità delle Prelature: come anco per eſſer ella dotata di quelle qualità, e di quelle maniere, che ſono proprie di Principe, e di Re. Altri dedicano ad altri fini diuerſi. Io la dedico à V. Sig. Molto Illuſtre, con queſto ſolo fine, ch ella conoſca che io la porto nel core. & le bacio la mano. Dio la faccia felice.

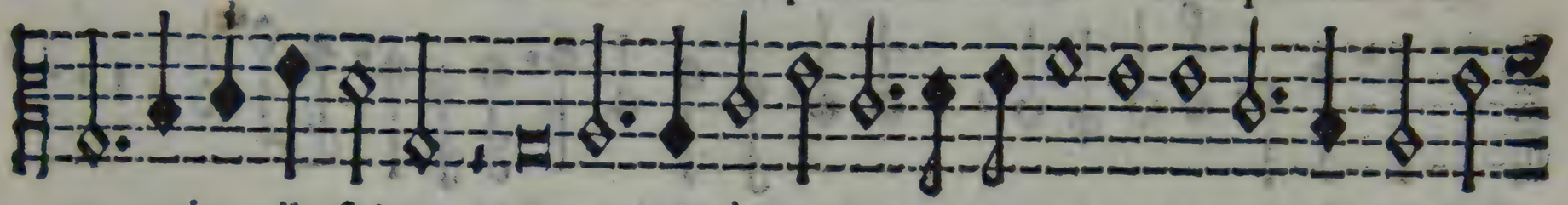
Di Venetia il dì 5. Marzo 1591.

Di V. Sig. Molto Illuſtre

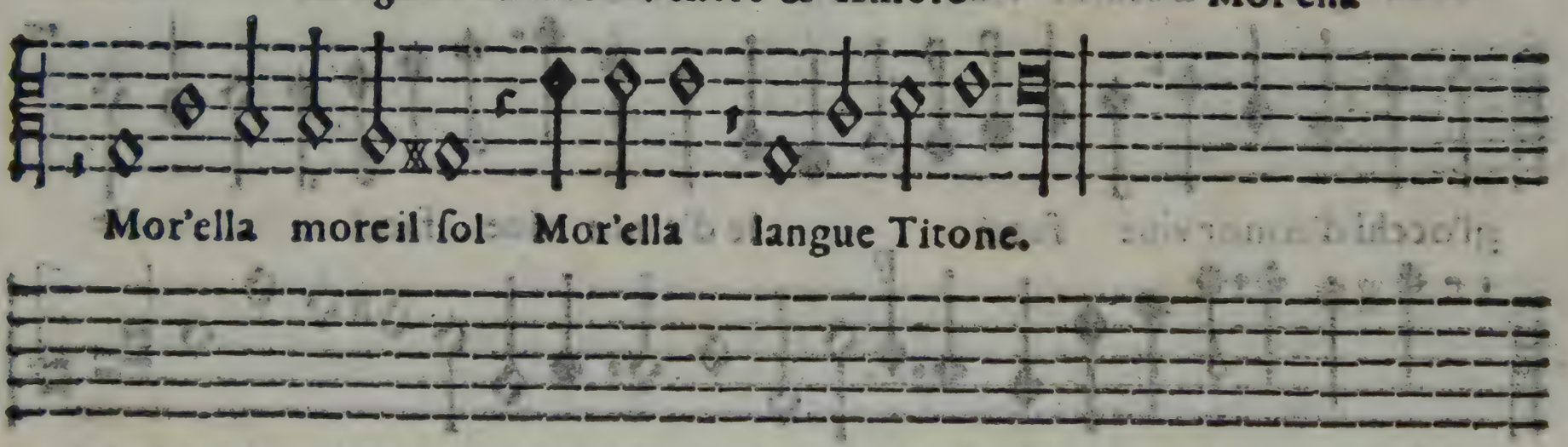
Affetionatiſs. Ser.

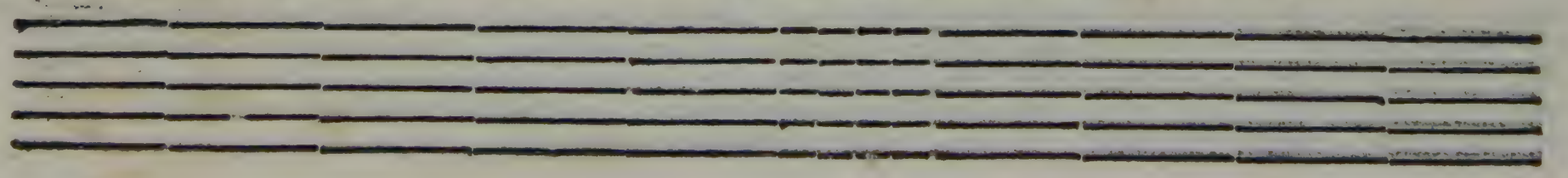
Oratio Guarguante.

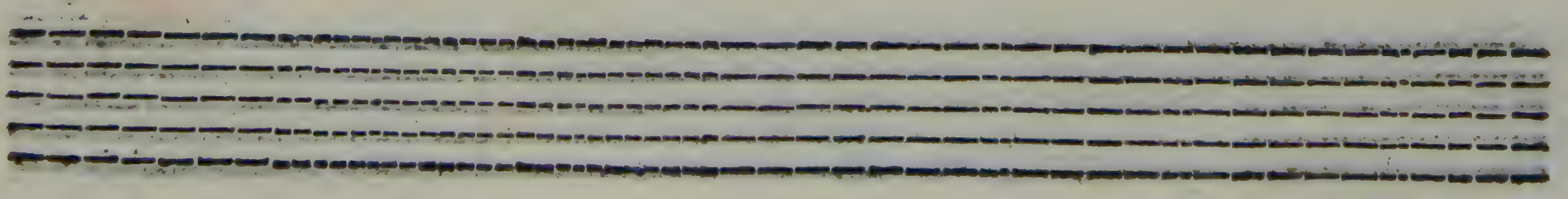

Cco ch'io veggio. Come tenero fior ve-
nendo meno Di pallor di viole Non potendo ella


partorir il sole O gran pietà o dolo re O gran pietà o do-

lore Piange da vn lato Venere & Amore Mor'ella


Mor'ella more il sol Mor'ella langue Titone.





Nuiolabil forme. Chela virtù ſoprana

Che la virtu ſoprana e la Natura Le mem-

br'eran diui ne fin oro il creſpo cri ne

Eran gl'occhi d Amor viue facelle d'amor viue facelle Eran

gl'occhi d'Amor viue facel le d'amor viue facel le

Parean pomi vermigli ambe le gote Quand'il celeſte raggio gli percote.

E labra. E dentro perle & ostri ascosi

Indi l'aure spirar risi a morosi

Gli homeri tondi e lustri Parean colli d'Acanti e di Liguſtri ahi come in

vn momento Ghiaccio vi miro à vn ſoffio ſol di vento à vn ſoffio

ſol di vento.

Vando l'anima bella al fin s'accorſe Che la vir-

tù vitale era ſmarri ta Non potea ſoffe-

rire D'abandonar gl'auorij col morire E fra quei terſi argenti Com-

poſti di puriſſimi elementi E fra quei terſi argenti Compoſti di pu-

riſſimi elementi Mille volte s'aſcoſe ij con gran do-

glia Laſciar douendo ſi pregiata ſpoglia ij

A ſpirital virtù Diſtinti nõ puo ſtar l'anima

cinſe E ſeco in vna eſſenza la reſtrinſe Di vi-

gor immortale E'n falſe ſtille di ſudor mortale Laſciand'il corpo e-

ſangue Di moto di calor priuo e di ſangue Per volar

doue il ciel gloria rimbomba.

A

Ll'hor gli ſpirti angelici cantando gli

ſpirti angelici cantando Sceſer dal cielo al ſacro

letto intorno Iui cangiar l'oſcura notte Spargean con le fauille ij

De lor dorati fochi alte ſcintille E con diuini ac-

centi Pieni di zel di caritate ardenti entr'al lor ſtuolo E la por-

tar volando à l'alto Polo E la portar volando à l'alto Polo.

L gran Fattor che regge l'uniuerſo Scorgendo

che di Dea piu che di Donna Tenea la forma ſotto

mortal gonna Pria che nel bianco velo Si ſcoloriſſe la chiamo nel Cie-

lo Spléder faceſſe la ſua chiara face E col vago ſeren del ſuo bel

viſo Gioia accreſceſſe à l'alme in Paradi ſo Canzon non ſo

Canzon nō ſo ſe lieta o lagrimante o lagrimante Perche la

gioia de la gloria e miſta ij Col do-

lor de la morte che t'attriſta.

A mia candida Ninfa vn dì vidi io
Quasi nouo Narciso Contemplando ne l'acque il
suo bel viso Dir cose onde di gio ia & duol m'empio.
Se questa fronte. Indi con sdegno & chi mirarle Sog-
gionse, se tai son nō che goderle Fia degno? & d'ira pie-
na Turbosi gl'occhi & la fronte serena & la fronte serena ahi
ahi fatt'in giusto e rio ahi fatt'ingiusto & rio.

Ascian. Le vezzosette Ninfe Del mio

lauro nouello à cui à cui à cui ghiaccio ne

sol fronda non toglie E gl'augelletti vaghi Scher zan tra

rami suoi Scherzan tra rami suoi cõtenti e paghi E si tengon fe-

lici l'acque Che dan tributo Che dan tributo à le radici di si

vag'arboscello Sotto'l cui ramo fido d'amor la stanz'e'l ni-

do Ha'l Dio stesso d'amor la stanz'e'l nido.

Veſti nel mio partir ch'eſcon dal co re

Angoſcioſi ſoſpir ſoſpir Donna fede vi

fan de miei de miei tormen ti E queſte amare lagrime E queſte a-

mare lagrime ch'io ver ſo amare lagrime ch'io verſo in

abundanza oime oime da gl'occhi fuore V'accertan ben

ij dell'aſpro mio dolore Del mio fedel ſeruir pe-

gno verace Reſtate vita mia ij reſtate in pace

reſta te in pace.

Ieta viuo e conten ta ij Da

poi che'l mio bel ſole Mi moſtra i chiari raggi

come ſuole Mi moſtra i chiari rag gi come ſuo le Ma coſi mi tor-

menta S'io lo veggio ſparire Ma coſi mi tormenta S'io lo veggio ſpa-

rire Ma coſi mi tormenta S'io lo veggio ſparire Ma coſi mi tormen-

ta S'io lo veggio ſparire Che piu toſto vorrei ſempre morire

Che piu toſto vorrei ſempre mori re.

Acci ſoſpiri ſoſpiri ſoſpiri e voci Alter-
nauan due bocche ij inſiem'unite
E da vn ſol baccio hauean vita due vite Quand'eſtremo diletto
Strinſe petto con petto Quando eſtremo diletto Strinſe pet-
to con petto E fe che quaſi vſciro L'alme ebre di dolcezz'in vn ſoſpiro
E fe che quaſi vſciro L'alme ebre di dolcezz'in vn ſoſpiro ſoſpiro.

Cchi miei Il bel Idolo voſtr'in pred'al-

trui ij non vi chiudeſti ij

com'al gran duolo com'al gran duolo Et tu anima mia

com'al grā duo lo Nō ten fugiſti à vo lo,

Ahi ahi ch'io poſſo ben dire Che'l ſouerchio dolor non fa morire non

fa morire.

'Io t'ho ferito. Nõ t'ho però morto S'io t'ho ferito

nõ t'ho però morto ij nõ t'ho però mor-

to Per che m'accusi per tua ria nemica Confess'il colpo ij

Confess'il colpo ij ma ti duoli à torto Del graue stra-

le de la man de la mã amica Io t'ho ferito per darti confor-

to Che par piu dolc'il ben cõ piu fati ca Ritorn'a me Ritorn'a

me ch'ogni tuo mal ch'ogni tuo mal mi spia ce Ritorn'a me ch'ogni tuo

mal mi spiace ch'ogni tuo mal mi spia ce Ch'io t'ho ferito sol per darti

pa ce Sol per darti pa ce Ch'io t'ho ferito

sol sol per darti pa ce sol per darti pa ce. Leandro Mira.

Donna crudel. Se'l veuer mio u'anno ia ij

E la pena e'l martire ij Non mi puo far morire

Nõ mi puo far morire ij Volendo pur ch'io mo-

ra Piacer datemi e gioia Volendo pur ch'io mo ra Piacer datemi e

gio ia Piacer datemi e gioia Ch'è l'alma sempre nel amaro auezza

Morrà de la dolcezza ij Morrà de la dolcezza.

Rai vaghi e bei crin d'oro Scherzan'i dolci A-

mori Qual vezzos'Augellin ij fra

verd'Allori ij Iui il mio cor ſeu vo-

la Iui sbandito il duol ſi rac-

conſo la ſi racconſola ſi racconſo la.

O per languir mi sfac cio Che scorg'il

miserel cadut'al lac cio

cadut' al laccio Hor menti'ei ne gioisce

Nuoue dure catene Amor ordisce Ch'il fre-

na Ch'il frena ahi ahi chi'l soccorre ij Ch'à volontaria

mort'amando cor re amando cor re amando

corre amando cor re ij ij amando

corre amando cor re.

Scite vſcite Nin fe Da le piu

chiar'e inargentate linfe E vezzoſette

E vezzoſette e liete e liete Care danze menando e balli intorno e

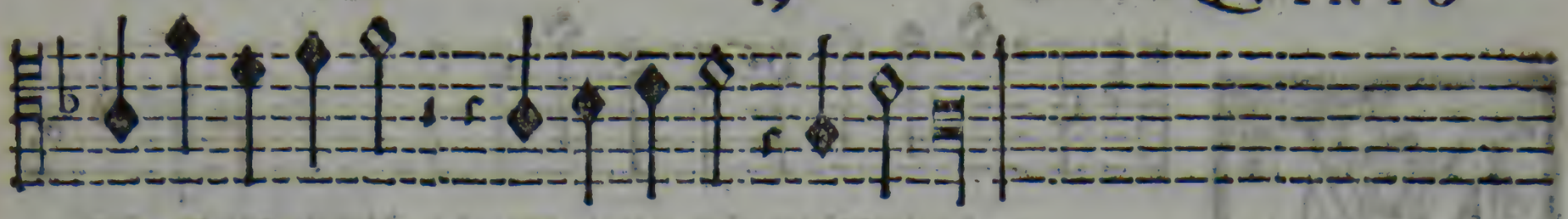
balli intorn'e balli intor no Di Laura ij Di Laura e di Florindo

Di Laura ij e di Florindo Di gemm'e di lapilli

Di gemm'e di lapilli ij ordi-

te ordi te Indi ſfauilli Col canto il nome

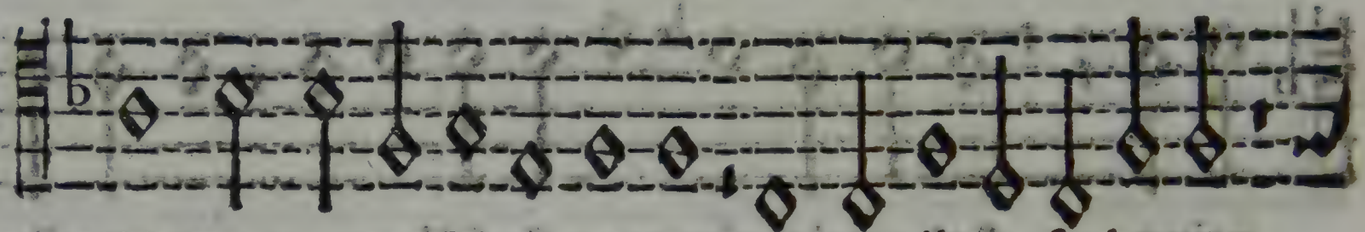
Indi ſfauilli Co'l can to il nome c'l pregio



lor e'l pregio lor e'l pregio lor s'inchini.

CANZONE. Prima parte.
Cipriano Rore.

'Eguale à la mia voglia foſſe quella Di quella



ch'amo & reuerisco tanto Qual piu lieta saria

Qual piu lieta saria Di questa vita mia O me felice O me fe-

lice piu d'ogn'altro quanto Piu d'ogn'altr'è costei leggia-

dr'è bella e bel la.

A di tal voglia pur ſperando Ma di tal voglia

pur ſperando io ſpero io ſpero D'eſſer vn

giorno fortunato amando Onde volentier viuo Et d'altra voglia

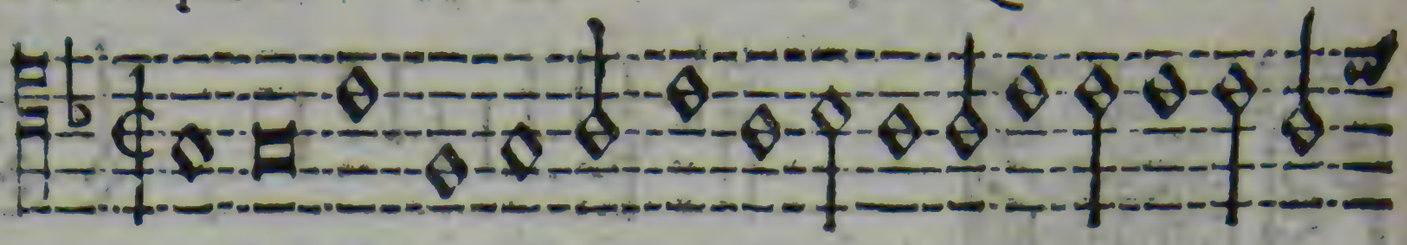
priuo Sol pens'al giorno ſi felice quando Egual fia la ſua vo-

glia al mio penſie ro.

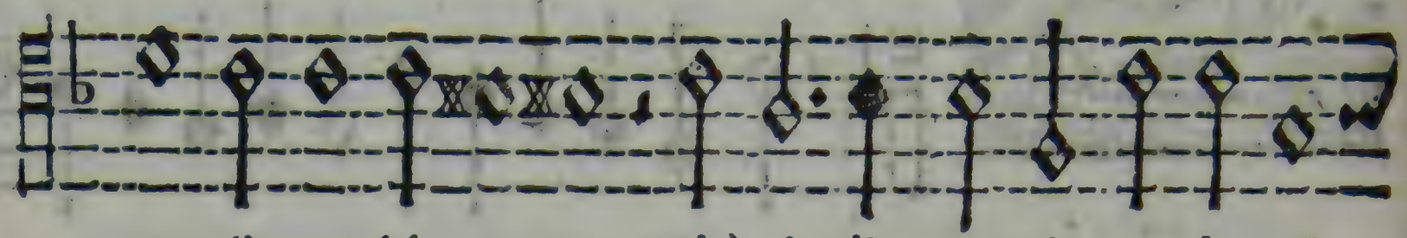
T parmi. Ch'à la tua voglia anch'io

non ſon nemi ca Ch'à la tua

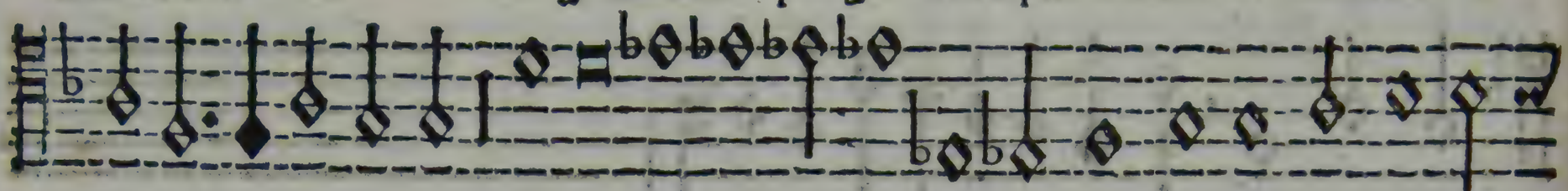
voglia anch'io non ſon nemica.



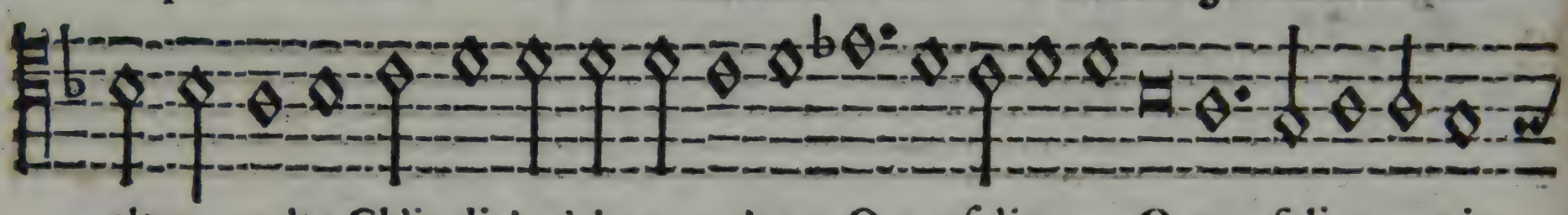
Nd'io ch'al dolce ſuon che mi predice Vn coranto pia-



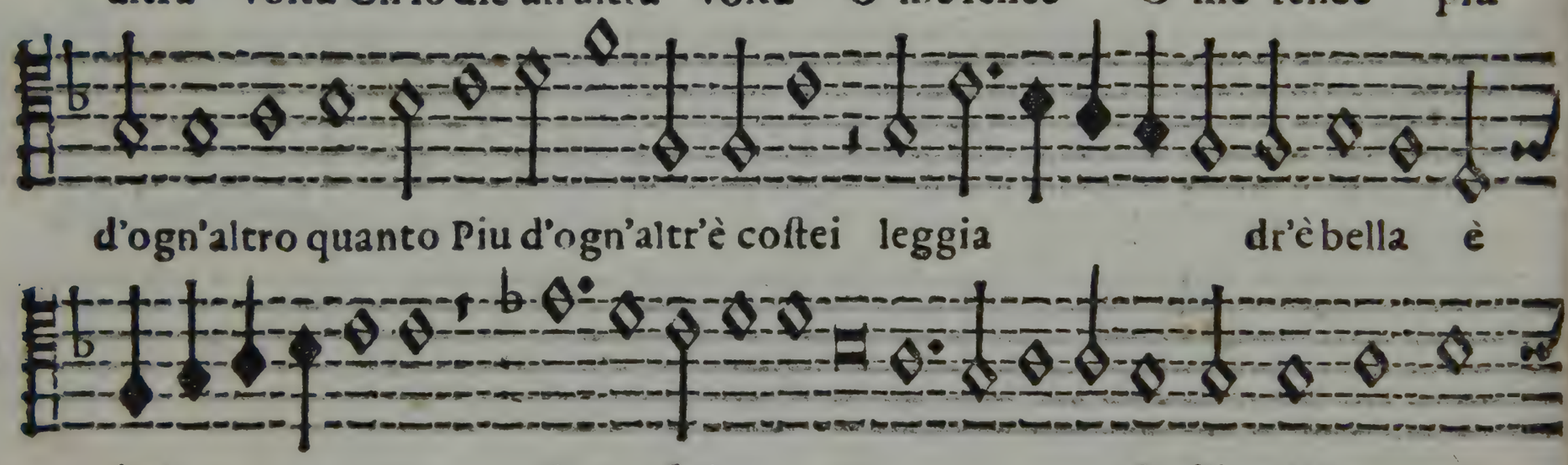
cer gl'orecchi porgo Vi è piu d'amor m'accendo E



di ſpeme viuendo A s'immenſa dolcezza co'l cor ſorgo Ch'io dic'un'



altra volta Ch'io dic'un'altra volta O me felice O me felice piu



d'ogn'altro quanto Piu d'ogn'altr'è coſtei leggia dr'è bella è

bel la O me felice ij piu d'ogn'altro quan-

to Piu d'ogn'altr'è coſtei leggia dr'e bella e bel la.

FINIS.

SESTO

LA RVZINA

CANZONE DI FILIPPO DE MONTE, INSIEME

Vn'altra di Cipriano de Rore,

Et altri Madrigali de diuersi famosissimi Autori à Sei Voci.

Nouamente Stampata & data in luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE

CON PRIVILEGIO.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

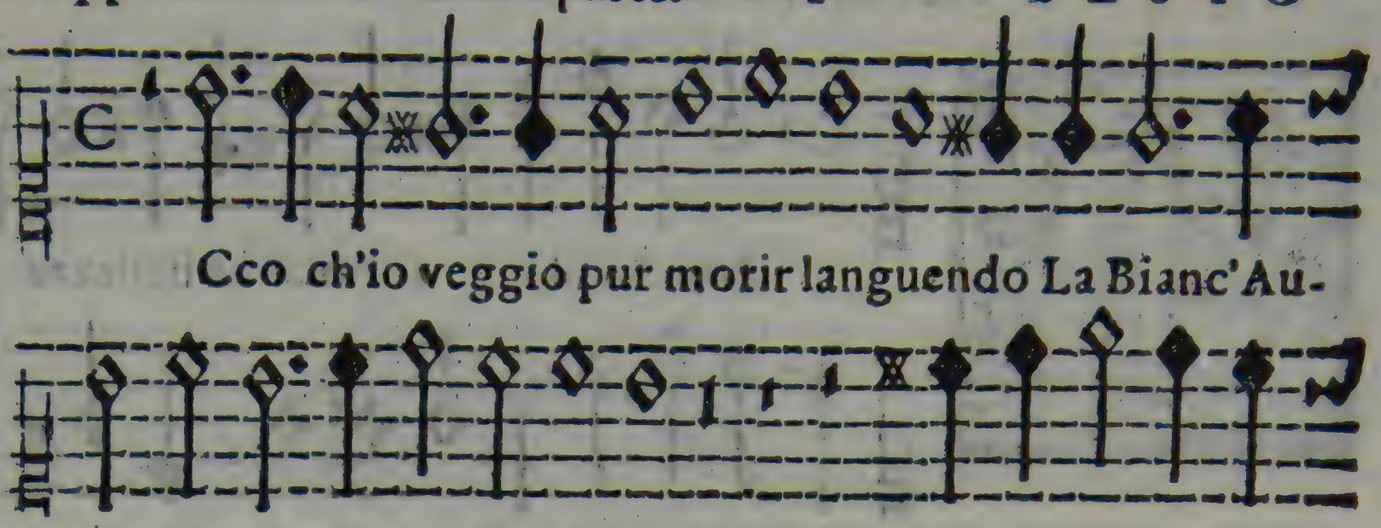
M. D. LXXXXI.

CANZONE DI ORATIO GVARGVANTE
MEDICO FISICO.

ECco ch'io veggio pur morir languendo
La Bianca Aurora al ſuo Titon in ſeno,
Come tenero fior venendo meno,
Di pallor di viole,
Non potend'ella partorir il ſole.
O gran pietà, ò dolore
Piange da vn lato Venere, & Amore
Ne Lucina chiamar gioua, ò Giunone,
Mor'ella, more il ſol, langue Titone.
Inuiolabil forme, alme bellezze,
Che la virtù ſoprana, e la Natura
Impreſſe in coſi Illuſtre creatura
Le membra eran diuine,
Il viſo vn ſol, fin oro il creſpo crine,
Due lampeggianti ſtelle
Eran gli occhi, d'amor viue facelle.
Parean pomi vermigli ambe lor gote,
Quand'il celeſte raggio gli percote.
Le labra timidette hauea di roſe
Aſperſe, e dentro perle, & oſtri aſcoſi.
Indi l'aure ſpirar riſi amoroſi,
Che ben di caſto affetto
Raccendeua in amar ogn'aſpro petto,
Gli homeri tondi, e luſtri,
Parean colli d'Acanthi, & di Liguſtri.
Viui Allabaſtri, ahi come in vn momento
Giaccio vi miro à vn ſoffio ſol di vento.
Quando l'anima bella al fin s'accorſe
Che la virtù vitale era ſmarrita,
Sentendoſi co'l ſangue vſcir la vita,
Non potea ſofferire
D'abandonar gli auorij col morire.
E frà quei terſi argenti,
Compoſti di puriſſimi elementi
Mille volte s'aſcoſe con gran doglia,
Laſciar douendo ſi pregiata ſpoglia.
La ſpirital virtù che in duo ſogetti
Deſtinti non può ſtar, l'anima cinſe,
E ſeco in vna eſſenza la riſtrinſe,
Di vigor immortale,
E'n ſalſe ſtille di ſudor mortale
Laſciando il corpo eſſangue
Di moto, di calor priuo, e di ſangue,
Venne à le labbra in forma di colomba,
Per volar doue il ciel gloria rimbomba.
All'hor gli ſpirti Angelici cantando
Sceſer dal cielo al ſacro letto intorno
Iui cangiar l'oſcura notte in giorno
Spargean con le fauille
De lor dorati fochi alte ſcintille.
E con diuini accenti
Pieni di zel, di caritate ardenti
Poſer l'anima ſanta entro al lor ſtuolo.
E la portar volando à l'alto Polo.
Il gran Fattor che regge l'uniuerſo
Sorgendo che di Dea, piu che di Donna
Tenea la forma, ſotto mortal gonna,
Pria che nel bianco velo
Si ſcoloriſſe; la chiamò nel cielo
Oue in piu lieta pace
Splender faceſſe la ſua chiara face.
E co'l vago ſeren del ſuo bel viſo
Gioia accreſceſſe à l'alme in Paradiſo.
Canzon non ſò ſe lieta, ò lagrimante
In viſta ti dimoſtri
A la bell'alma, ne gli empirei chioſtri.
Perche la gioia de la gloria è miſta
Co'l dolor de la morte, che t'attriſta.

IL FINE.

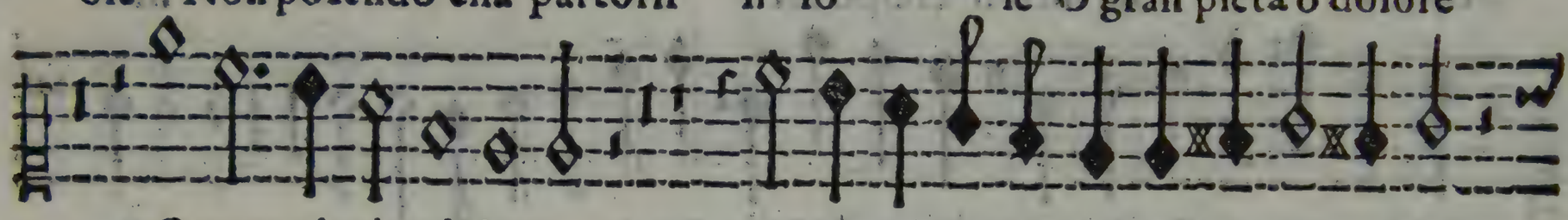
BIBLIOTECA NACIONAL



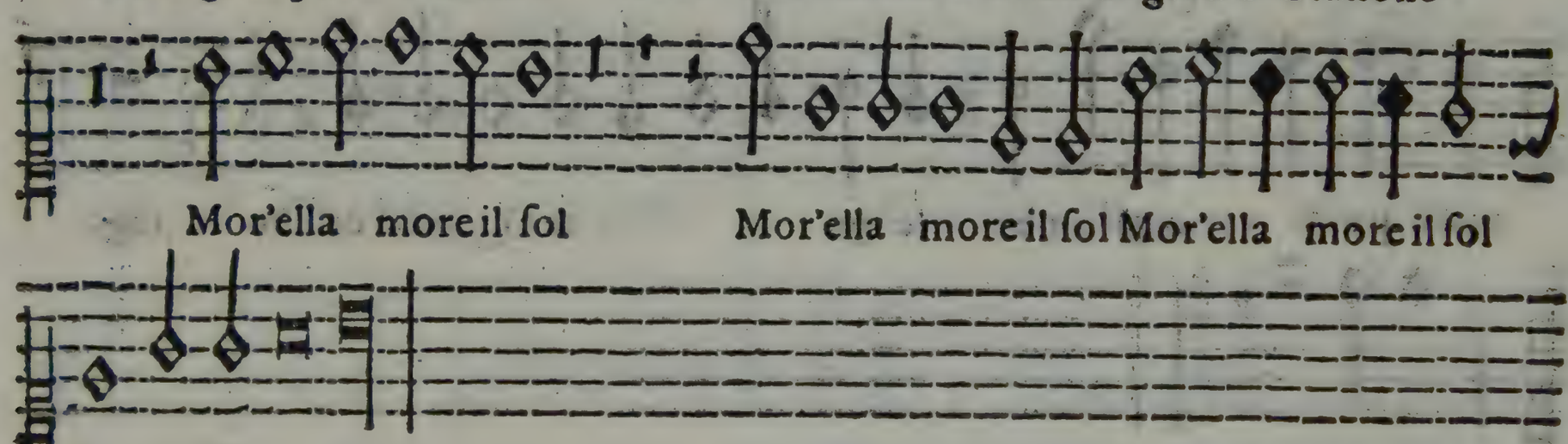
Cco ch'io veggio pur morir languendo La Bianc'Au-

rora al ſuo Titon in ſeno Di pallor di vi-

ole Non potendo ella partorir il ſo le O gran pietà o dolore



O gran pietà o dolore Ne Lucina chiamar giou'o Giunone



Mor'ella more il ſol Mor'ella more il ſol Mor'ella more il ſol

langue Titone.

Nuiolabil form'alme bellezze Che la vir-

tù ſoprana e la Natura Impreſſe in coſi Illuſtre

creatura fin oro il creſpo cri ne

d'Amor viue facelle d'amor viue facel le Pa-

rean pomi vermigli ambe le go te Quand'il celeſte rag-

gio gli percote.

E labra tumidette haueа di roſe A-

ſperſe e dentro perle & oſtri aſcoſi Indi l'aure ſpi-

rar riſi a morosi Indi l'aure ſpirar riſi a-

moro ſi Gli homeri tondi e lu ſtri Pa-

rean colli d'Acanti e di Liguſtri Viui alabaſtri ahi com'in

vn momento Ghiaccio vi miro à vn ſoffio ſol di vento à vn ſoffio ſol di

ven to.

Vando l'anima bella al fin s'accorſe Che la vir-

tù vitale era ſmarrita Sentendoſi col

ſangu'uſcir la vita E frà quei terſi argenti Compoſti di pu-

riſſimi elementi Mille volte s'aſcoſe ij

con gran do glia Laſciar douendo ſi pregiata ſpo glia

Laſciar douendo ſi pregiata ſpoglia.

Aſpirital virtù. E ſeco in vna eſſenza ij

la reſtrinſe Di vigor immortale

Laſciand'il cor po eſangue Venne a le labbr'in forma di co-

lomba Per volar doue il ciel gloria rimbom ba.

Ll'hor gli ſpirti angelici cantan-

do gli ſpirti angelici cantando Sceſer dal cielo al

ſacro letto intorno Iui cangiar l'oſcura nott'in gior no Spargean con

le fauille ij De lor dorati fochi alte ſcintil-

le E con diuini accen ti Poſer l'anima ſant'entr'al lor

ſtuolo E la portar volando à l'alto Po lo. E la portar volando à

l'alto Polo.

L gran Fattor che regge l'uniuerſo

Tenea la forma ſotto mortal gonna Oue in piu

lieta pace Splẽder faceſſe la ſua chiara face E col vago ſe-

ren del ſuo bel viſo Gioia accreſceſſe à l'al me in Pa radi-

ſo Canzon non ſo ſe lieta o lagrimãn te o lagri

man te In viſta ti dimo ſtri A la bell'alma ne gliem-

pirei chioſtri Perche la gioia de la gloria e miſta Col do-

lor de la morte che t'attri ſta.

A mia candida Ninfa vn dì vidi io Qua-

si nouo Narciſo Contemplando ne l'acque il ſuo bel

viſo Dir coſe onde di gioia & duol m'empio. Se queſta fron-

te è ter ſo Auorio puro Se le guancie ſon latte ò Biãca neue

Sparſa di ro ſe, ſe rubini, & perle, La bocca, meraviglia eſ-

ſer non deue Ch'Aminta m'ami ne parermi duro Dice a,

indi conſdegno & chi mirarle Soggionſe, ſe tai ſon nõ che go-

derle Fia de gno? & d'ira piena ij Turbò ſi gl'occhi

Turbò si gliocchi ij & la fronte serena Ch'ancor ne
tremo ahi ahi fatt'in giusto e ri o ahi fatt'ingiusto & ri o.
Ascian. Le vezzosette Ninfe Per goder l'ombra de le verdi
fo glie Del mio lauro nouello à cui ghiaccio ne sol à cui
à cui ghiaccio ne sol fronda nô toglie E gl'augelletti vaghi Scher-
zan tra rami suoi Scherzan tra rami suoi cõtenti e paghi E si ten-
gon felici l'acque Che dan tributo à le radici di si vag'arboscello
Ha'l Dio stesso d'amor la stanz'e'l nido. ij

Veſti nel mio partir ij ch'eſcon dal co-

re ij Angoſcioſi ſoſpir ſoſpir ſo-

ſpir in copia ardenti Donna fede vi fan de miei tormen ti

E queſte amare lagrime ch'io ver ſo E queſte amare

lagrime ch'io verſo In abundanza oime oime da gl'occhi fuo-

re V'accer tan ben Ecco vi laſcio'l cor di pian-

t'aſperſo pegno verace Reſtate vita mia ij re-

ſtate in pace reſtate reſtate in pa ce.

Ieta viuo e conten ta Da poi che'l mio bel

ſo le Mi moſtra i chiari raggi come

ſuo le Mi moſtra i chiari raggi come ſuole Ma coſi mi tor-

menta S'io lo veggio ſparire Che piu toſto vorrei ſempre morire

Ma coſi mi tormenta S'io lo veggio ſparire Che piu toſto vorrei ſem-

pre morire.

Aci soſpiri e voci Alternauan due bocch'in-
ſiem'unite Alternauan due bocche E da vn ſol
bacio hauean vita due vite vi te vita due vite Quando
eſtremo diletto Quand'eſtremo diletto Strioſe petto con petto
Strinſe petto con petto E ſe che quaſi vſciro L'alme ebre di dolcezz'in
vn ſoſpiro E ſe E ſe che quaſi vſciro L'alme ebre di dolcezz'in
vn ſoſpiro.

Cchi miei che vede sti Il bel Idolo

voſtr'in pred'altrui non vi chiudeſti non vi chiu-

de sti Et tu anima mia com'al gran duolo Nō ten fugiſti à

vo lo Nō ten fugiſti à volo Et tu anima mia com'al gran duolo

com'al grā duolo Nō ten fugiſti à volo, Nō ten fugi sti à volo, Ahi

ahi ch'io poſſo ben dire Che'l ſouerchio dolor non fa mori-

re Ahi Che'l ſouerchio dolor non fa morire non fa mori-

re non fa morire.

'Io t'ho ferito Nõ t'ho però mor to nõ t'ho

però morto ij nõ t'ho però morto ij

Per che m'accusi per tua ria nemica per tua ria nemica Con-

fess'il colpo ma ti duoli à tor to Confesso confess'il colpo ma ti duolià

torto ma ti duoli ma ti duoli à torto Del graue stra le

de la man ami ca Io t'ho ferito per darti confor to

Che par piu dolc'il ben cõ piu fati ca Ritorn'a me Ritorn'a me

ch'ogni tuo mal mi spia ce Ritorn'a me ch'ogni tuo mal ch'ogni tuo mal ij

gni tuo mal ij mi pia ce Ch'io t'ho ferito ſol

ſol per darti pace ſol per darti pace. ſol per darti pa ce.

Onna crudel ſe'l viuer mio u'annoia ſe'l viuer

mio u'annoia E la pena e'l martire Non mi puo

far morire Volendo pur ch'io mora ij Pia-

cer datemi e gioia Volendo pur ch'io mora Piacer datemi e gioia

Ch'è l'alma ſempre nel amaro auezza Morrà de la dolcezza Mor-

rà de la dolcezza. ij

Rai vaghi è bei crin d'o ro Scher-

zan'i dolci Amori Scherzan'i dolci Amori Qual vez-

zos'Augellin fra verd'Allori ij

Iui il mio cor ij ſen vola Iui sbandito il duol ſi

racconſola ſi racconſola ſi racconſola.

O per languir mi sfac cio Che scorg'il mise-

rel cadut'al lac cio cadut'al lac-

cio cadut'al laccio Ch'il frena ij

ahi ahi chi'l soccorre Ch'à volontaria mort'amando corre a-

mando corre amando cor re amando corre a-

mando corre ij aman do corre.

Scite vſcite Nin fe Vſcite vſcite

Ninfe Da le piu chiar'e inargentate linfe Ch'in vago

ſeggio hauete Nel pian ch'il Te bro irri-

ga altero e adorno E vezzoſette E vezzoſette e liete E vezzoſette

E vezzoſette e liete e lie te Care danze menand'e balli in torno e

balli intorn'e balli intorno Di Laura ij Di Laura Di Laura Di

Laura Di Laura e di Florindo e di Florind'A gl'aurei crini Di

gemm'e di lapilli Fregio honorato ordi re ordi-

te Indi sfauilli Col can to il nome

e'l pregio lor Indi sfauilli Co'l canto il nome e'l pregio e'l

pregio lor s'inchini.

'Eguale à la mia voglia fosse quella

Di quella ch'amo & reuerisco & reuerisco

tan to Qual piu lieta sari a Di questa vita mia

O me O me felice piu d'ogn'altro quãto Piu d'ogn'altr'è costei

leggia di'è bella e bel la.

A di tal voglia pur ſperando io ſpe-

ro D'eſſer vn giorno fortunato amando On-

de volentier viuo volentier vi uo Et d'altra voglia priuo Sol

pens'al giorno ſi felice quando Egual fia la ſua voglia al mio pen-

ſie ro.

T parmi. Il tuo lungo ſeruir

l'amor conſtan te Ch'à la tua voglia anch'io

non ſon nemica Ch'à la tua voglia anch'io non ſon nemica.

Nd'io ch'al dolce ſuon che mi predi ce

Vn cotanto piacer gl'orec chi porgo

E di ſpeme viuendo A s'immenſa dolcezza co'l cor ſorgo Ch'io

dico vn'altra volta Ch'io dico un'altra volta O me O me fe-

lice piu d'ogn'altro quāto Piu d'ogn'altr'è coſtei leggia dr'è

bella è bel la O me O me felice piu

d'ogn'altro quāto Piu d'ogn'altr'è coſtei leggia dr'e bella

e bel la.

FINIS.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

Ma
Musi
1